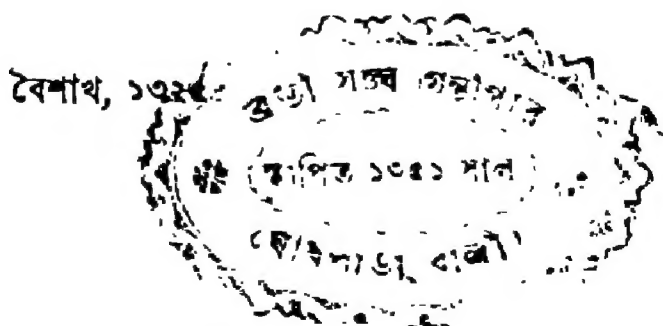


কল্যাণী

রজনীকান্ত সেন

[অষ্টম সংস্করণ]

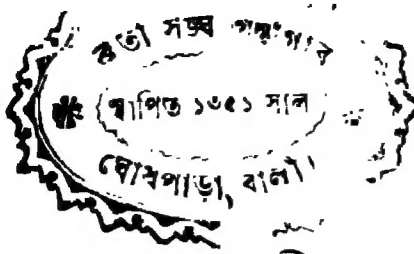


মূল্য ১ টাকা মাত্র



ପ୍ରିଣ୍ଟାର—ଶ୍ରୀ ବିହାରୀଲାଲ ନାଥ,
“ଏସ୍‌ଆରଏଲ୍‌ଡି ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ ୱାର୍କସ୍”
୨, ନଲକ୍ଷ୍ମାର ଚୌଧୁରୀର ଦ୍ଵିତୀୟ ଲେନ, କଲିକାତା ।



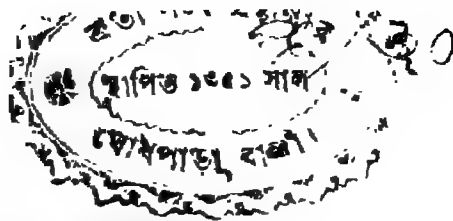


সূচীপত্র

৩৮৮৮৩

অনন্ত-দিগন্ত-বাঁপী	৪০	এত কোলাহলে প্রভু	৪
অবাহিত তোমারি শক্তি	৩৯	ও ত, ফিরিল না	৩০
অসীম রহস্যময়'	৪১	ওমা, কোন্ ছেলে তোর	৪০
আঁকড়ে ধরিস্ যা' কিছু	৬৪	কত ভাবে বিরাজিছ	৪৩
আছ ত' বেশ মনের সুখে	৬৬	কবে তৃষিত এ মরু	১০
আজ যদি সে, নারাজ হ'য়ে	৬০	কুটিল কুপথ ধরিয়া	২০
আমরা, 'Dey' কি 'Ray'	৯১	কে রে হৃদয়ে জাগে	৪৪
আমায়, ডেকে ডেকে	৩৬	কে পুরে দিলে রে	৭৪
আমার, এমন কি বয়েসটা বেশী	১২৪	কেন বঞ্চিত হব চরণে	৯
ল্যামারে আদর ক'রো না	১৪	চাইরদিক্‌খনে, পাগলা	১২২
আমাদের, ব্যাবসা পৌরোহিত্য	৮৩	চাহিয়া দেখ, এনেছি আজ	১১৯
আমি সকল কাজের পাই হে সময়	৩	চাঁদে চাঁদে বদলে যাবে	৫৮
আর কত দিন ভবে	৪	জ্ঞান-মুকুট পরি'	১১
আর কত দূরে আছ	১	তপ্ত মলিন চিত্ত বহিয়া	২১১
আর, কাহারো কাছে, যাব না	২৭	তব করুণামৃত পারাবারে	৭
আরে ছি ছি! (পুত্রের উত্তর)	১১১	তব, বিপুল-প্রেমচল-চূড়ে	৪২
আহা, কত অপরাধ ক'রেছি	৫১	তার। নাম কোরতে কোরতে	১২১
এই ক্ষুদ্র-হৃদয়-পবল-জল	২	তার। মোরে রেখেছিল ভুলাইয়ে	১৬
এই দেহটার ভিতর বাহির ছাই	৭৬	তারে, দেখবি যদি	৩২
এই মোহের শিথর ভেঙ্গে দিয়ে	৩২	তারে ধরবি কেমন ক'রে	৭৪
এখন, ম'রছ মাথা খুঁড়ে	৭৭	তুই লোকটা তো ভারি মস্ত	৭২

তুমি, অগ্রহীন, বিরাট	১৮	বিশ্ব বিপদ-ভঞ্জন, মনোরঞ্জন	২৬
তুমি, অরূপ, অকপ	৪৭	বুঝারে ইংরেজে, যুদ্ধ বেধে গেছে	১০১
তুমি আমার অন্তস্তনের	৪৮	ভারি স্নান ক'রেছে	১০৬
তুমি স্থলর, তাই তোমারি	৫৩	ভাসা রে জীবন-ভরণী	৬৪
তোমাতে যখন, মজে আমার মন	১১৭	ভীতি-সঙ্কুল এ ভবে	১২
তোমার নয়নের আড়াল হ'তে	১২	ভেবেছ কি দিন বেগী	৬৭
তোমারি চরণে করি	২৮	ভাস্ক, অক্ষ, অক্ষকারে	২৪
তোরা, যা কিছু একটা হ'	৯৭	মন তুই ভুল ক'রেছিস্	৭২
ছুড়োর, বড় দেখে দেখে	১৮	যদি, কুমড়োর মত	১২৬
দেখ, আমরা জজের l'leader	৯৩	যদি, শ্রোভন মাঝে	২৩
দেখ, আমরা দেওয়ানী হুজুর	৮৭	যদি মরমে ল'কায়ে র'বে	৮
ধীর সনীরে চকল নীরে	১৭	যদি, হেরিবে স্নদয়াকাশে	৫৫
ধীরে ধীরে বহিছে	৫৪	যমের বাড়ী নাই কোনও পাঁখি	৭১
নিরুপায়, সব ঘে যায়	১৩	যারে মন দিলে আর	৪২
নীল-মধুরিমা-গুহা বিনান	৫১	যেমনটি তুমি দিয়েছেলে	৩১
পাতকী বলিয়ে কি গো	৬	রাজা অশোকের ক'টা ছিল হাতী	১১৪
পাপ-মদী-নূলে	৩৪	সখা, তোমারে পাইলে আর	৪৬
পার হ'লি পঞ্চাশের কোটা	৬৯	সাধুর চিতে তুমি আনন্দ-রূপে	২৫
পূর্ণ-জ্যোতিঃ তুমি	৩৭	সে কি তোমার মত, আমার মত	৬১
প্রভু, নিলাজ পদমে	২২	স্থান দিও করুণার তব	২৩
ষাভার হৃদা কিছা আইছা	১২৩	হরি প্রেম-গগনে চির-রাকা	১৫
বাপা জীবন (পিতার পত্র)	১০২	হরি বল রে মন আমার	১০৩
বিভল প্রাণ মন	৪৫		



কল্যাণী



ভক্তি-ধারা

আর,—

কত দূরে আছ, প্রভু, প্রেম-পারাবার ?
শুনিতে কি পাবে নুহু বিলাপ আমার ?
তোমারি চরণ-আশে, ধীরে ধীরে নেমে আসে.
ভক্তি-প্রবাহ, দীন ক্ষীণ জলধার ।
কঠিন বন্ধুর পথ, পলে পলে বাধা শত,
অচল হইয়া, প্রভু, পড়ে বারবার !
নীরস নিষ্ঠুর ধরা, শুষ্ক লয় বারি-ধারা,
কেমনে দুস্তর মরু হ'য়ে যাবে পার ?
বড় আশা ছিল প্রাণে, ছুটিয়া তোমারি পানে.
এক বিন্দু বারি দিবে চরণে তোমার ।
পরিশ্রান্ত পথহারা, নিরাশ দুর্বল ধারা,—
করুণা-কল্লোলে, তারে ডাক একবার !

মিশ্র গৌরী—কাণ্ডালী

হৃদয়-পবন

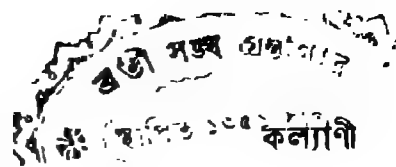
এই.—

ক্ষুদ্র-হৃদয়-পবন-জন, আবিল পাপ-পক্ষে ;
অদেয় অপেয়, তুষায় স্পর্শ করে না কেহ আতক্ষে !
চৌদিকে বেড়া কঠিন ভূমি, মধ্যে হয়েছি বন্দী ;
(ওহে) প্রেম-সিন্ধু ! আর কেমনে মিলিব তোমার সঙ্গে ?

(তব) মিলন-আশে, সাধু সৃজন, প্রেম-তরঙ্গ তুলিয়া,
বহিয়া গিয়াছে, দীন অধমে দূর-সৈকতে ফেলিয়া ;
প্রভু, বসে না তীরে জলবিহঙ্গ, মলয় করে না খেলা
কক্ষ সৃজে গো নদী-তরঙ্গ, আমারে করে সে হেলা !

প্রভু, ফোটে না এ জলে ভক্তি-কমল, চলে না পুণ্যতরঙ্গী
চর-নির্বাসিত ক'রেছে আমারে কোলাহলময় ধরণী ;
(কবে) শুকাইয়া যাবে এ মলিন বারি, শেষ রবে না বিন্দু
(বড়) দুঃখ, বক্ষে বিস্তৃত হ'লোনা, নিশ্চল প্রেম-ইন্দু !

মনোহর সাই—জলদ একতারা



নিঃফলত

আমি, সকল কাজের পাই হে সময়,
তোমারে ডাকিতে পাইনে ;
আমি, চাহি দারা-সুত-সুখ-সন্মিলন,
তব সঙ্গ-সুখ চাইনে ।
আমি, কতই যে করি বুখা পর্ব্যটন,
তোমার কাছে তো যাইনে ;
আমি, কত কি যে খাই, ভস্ম আর ছাই,
তব প্রেমামৃত খাইনে ।
আমি, কত গান গাহি, মনের হরষে,
তোমার মহিমা গাইনে ;
আমি, বাহিরের দুটো আঁখি মেলে চাই,
জ্ঞান-আঁখি মেলে চাইনে ;
আমি কার তরে দেই আপনা বিলায়ে,
ও পদতলে বিকাইনে ;
আমি, সবারে শিখাই কত নীতি-কথা,
মনেরে শুধু শিখাইনে !

“তোমার কথা হেথা কেহ ত কহে না”—সুর

দুর্গতি

আর, কত দিন ভবে থাকিব মা ?

পথ চেয়ে কত ডাকিব মা ?

(তুমি) দেখা তো দিলে না, কোলে তো নিলে না,
কি আশে পরাণ রাখিব মা ?

(আমায়) কেহ তো আদর করে না গো,
পতিতে তুলিয়া ধরে না গো,

(মম) দুখে কারো আঁখি ঝরে না গো ;—

(তবু) মোহ নাহি টুটে, ঘুম নাহি ছুটে,
আর কত দিনে জাগিব মা ?

(আমি) শত নিষ্ঠুরতা সহিয়া গো,
হৃদয়-বেদনা বহিয়া গো,

(কত) কেঁদেছি তোমারে কহিয়া গো,

(আমি) আঁধারে পড়িয়া, কাঁদিয়া কাঁদিয়া,
আর কত ধূলো মাখিব মা ?

মিশ্র ঋত্বিজ—একতালা

হ'ল না

এত কোলাহলে প্রভু, ভাঙ্গিল না ঘুম ;
কি ঘোর তামসী নিশা, নয়নে আনিল মোহ,
এ জীবন নীরব নিঝুম !

প্রেমিক হৃদয়গুলি, প্রেমানল-শিখা তুলি',
“জয় প্রেমময় !” বলি', তব পানে ধায় ;—
সে বহি-পরশে মম, সিক্ত ইন্ধন-সম,
হৃদি হ'তে উঠে শুধু ধূম ।

সবারি পরাণ, নব অরুণ কিরণে তব,
ফুটিয়া ছুলিয়া হাসি', সুরভি বিলায় ;—
মোহালস টুটিল না, সে কিরণে ফুটিল না
আমারি এ হৃদয়-কুসুম ।

মিশ্র ভৈরবী—আড় কাওয়ালী

পাতকী

পাতকী বলিয়ে কি গো, পায়ে ঠেলা ভাল হয় ?
তবে কেন পাপী ভাপী, এত আশা ক'রে রয় ?
করিতে এ খুলাখেলা, অবসান হ'ল বেলা,
যারা এসেছিল সাথে, ফেলে গেল অসময় ।
হারাইয়ে লাভে নূলে, মরণের সিন্ধু-কূলে
পথশ্রান্ত দেহখানি টানিয়া এনেছি হায় !
জীবনে কখন আমি ডাকিনি, হৃদয়-স্বামি !
(তাই) এ অদিনে এ অধীনে ত্যজিব কি দয়াময় ?



ক্ষমা

তব, করুণামূত পারাবারে কেন ডুবায়ে, দয়াময় ?

এ অযোগ্য অধমেরে, মলিনেরে, কেন এত দয়া হয় ?

(চিত) কাতর করুণা-ভারে, বহিতে আর নাহি পারে,

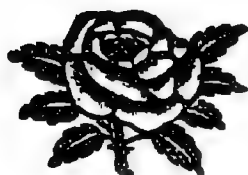
দুর্বল হয়েছে পাপে, এত দয়া নাহি সয় !

তোমার কথা হেলা ক'রে, পাপ করিয়া ফিরি ঘরে,

(ভ্রমি) হোসে ব'স কোলে ক'রে, দেখে কত লজ্জা হয় ।

নাহি ঘৃণা, নাহি রোদ, নাহি হিংসা, অসন্তোষ,

শুধু দয়া, শুধু ক্ষমা, শুধু অভয়-পদাশ্রয় !



রাঁখিট—৫২

কেন ?

যদি, মরমে লুকায়ে র'বে, হৃদয়ে শুকায়ে যাবে,
কেন প্রাণভরা আশা দিলে গো ?
তব, চরণ-শরণ-তরে, এত ব্যাকুলতা-ভরে,
কেন ধাই, যদি নাহি মিলে গো ?
পাপী তাপী কেন সবে, তোমায়ে ডাকিয়া ক'বে,
মনো-ব্যথা তুমি না শুনিলে গো ?
যদি, মধুর সান্ত্বনা-ভরে, তুমি না মুছাবে করে,
কেন ভাসি নয়ন-সলিলে গো ?
আনন্দে অনন্ত প্রাণ, করিছে বন্দনা-গান,
অবিশ্রান্ত অনন্ত নিখিলে গো ;
ওগো, সকলি কি অর্থহীন ! শূন্য, শূন্যে হব লীন ?
তবে কেন সে গীত স্ফজিলে গো ?
এতই আবেগ প্রভু, ব্যর্থ কি হইবে কভু,
একান্ত ও চরণে সঁপিলে গো ?
যদি, পাতকী না পায় গতি, কেন, ত্রিভুবন-পতি,
পতিত-পাবন নাম নিলে গো ?

মিশ্র খাশাঙ্গ—কাণ্ডালী

বিশ্বাস

কেন বঞ্চিত হব চরণে ?
 আমি, কত-আশা ক'রে বসে আছি,
 পাব জীবনে, না হয় মরণে !
 আহা, তাই যদি নাহি হবে গো,—
 পাতকি-তারণ-তরীতে, তাপিত
 আতুরে তুলে' না ল'বে গো ;
 হ'য়ে, পথের ধূলায় অন্ধ,
 এসে, দেখিব কি থেয়া বন্ধ ?
 তবে, পারে ব'সে, “পার কর” ব'লে, পাপী
 কেন ডাকে দীন-শরণে ?
 আমি শুনেছি, হে তৃষা-হারি !
 তুমি, এনে দাও তারে প্রেম-অমৃত,
 তৃষিত যে চাহে বারি ;
 তুমি, আপনা হইতে হও আপনার,
 যার কেহ নাই, তুমি আছ তার ;
 এ কি, সব মিছে কথা ? ভাবিতে যে ব্যথা
 বড় বাজে, প্রভু, মরমে !

মিশ্র খান্সাজ—জলদ একতারা

কবে ?

কবে, তৃষিত এ মরু, ছাড়িয়া যাইব,
তোমারি রসাল নন্দনে ;
কবে, তাপিত এ চিত, করিব শীতল.
তোমারি করুণা-চন্দনে !

কবে, তোমাতে হ'য়ে যাব, আমার আমিহারা,
তোমারি নাম নিতে নয়নে ব'বে ধারা.
এ দেহ শিহরিবে, ব্যাকুল হবে প্রাণ
বিপুল পুলক-স্পন্দনে !

কবে, ভবের স্মৃৎ দুখ চরণে দলিয়া,
যাত্রা করিব গো, শ্রীহরি বলিয়া,
চরণ টলিবে না, হৃদয় গলিবে না,
কাহারো আকুল ক্রন্দনে ।

বেহাগ—কাওয়ালী

বিচার

জ্ঞান-মুকুট পরি', ত্রায়-দণ্ড করে ধরি',
 বিচার-আসনে যবে বসিবে, হে বিশ্বপতি ;
 “জয় রাজেশ্বর !” রবে, ত্রস্কাণ্ড ধ্বনিত হবে,
 জল স্থল মহাব্যোম, চরণে করিবে নতি !
 একান্ত জানিয়া এই স্থূলদেহ-পরিণাম,
 বিলাস-বিমুখ, যারা করে সদা হরিনাম,
 সরল ব্যাকুল প্রাণে কেবলি তোমারে চায়,
 স্তব্ধ দুখে সমভাবে তোমারি মহিমা গায়,—
 ধর্মালোকে সমুজ্জ্বল, ছুটিবে সাধকদল,
 প্রাণ রাখি, পদতলে, করিবে তব আরতি !
 অজ্ঞানম পাপ-লিপ্ত, ল'য়ে এ তাপিত চিত,
 দূরে রব দাঁড়াইয়া, লজ্জিত কম্পিত ভীত ;
 সব হারাইয়া প্রভু, হ'য়েছি ভিখারী দীন,
 তোমারে ভুলিয়া, হায়, নিরানন্দ কি মলিন ;
 কোন্ লাঞ্জে দিব পায় ? এ হৃদি কি দেওয়া যায় ?
 সে দিন আমার গতি কি হবে, হে দীনগতি !

ভৈরবী—কাওয়ালী

বুথা

তোমার. নয়নের আড়াল হ'তে চাই আমি,
তোমারি ভবনে করি' বাস ;
তোমারি তো আমি খাই পরি, তবু
তোমাতেই করি পরিহাস !

তুমিই দিয়েছ জ্ঞান-ভকতি,
তুমিই দিয়েছ ইচ্ছা-শক্তি,
তবু, তোমাতে জানিনে, চরণ চাহিনে,
নাহিক তোমাতে অভিলাষ !

করিনে তোমার আত্মপালন,
মানিনে তোমার মঙ্গলশাসন,
তোমার, সেবা নাহি করি, তবু কেন, হরি,
লোকে বলে মোরে 'হরিদাস' !

পূরবী—একতাল

নিরুপায়

নিরুপায়, সব যে যায়, আর কে ফিরায় তোমা ভিন্ন !
দেখলাম জেগে, ভীষণ মেঘে, আমার আকাশ সমাকীর্ণ ;
আর কে রাখে, পাপের পাকে, আর কি থাকে, তরী জীর্ণ ?

(আমি) ডুবলাম হরি তুমি থাকতে, দয়াময়, পারলে না রাখতে,
তবু একবার নিরাশ প্রাণে হও দেখি হে অবতীর্ণ ;
দেহ মনের কোনও কোণে, নাইক তোমার কোন চিহ্ন ;
এমনি হ'য়ে, গেছি ব'য়ে, ভাবতে যে প্রাণ হয় বিদীর্ণ ।

(এই) মলিন মনের অন্তরালে, দেখা দিও অন্তকালে,
একবার তোমায় দেখে মরি, এই বাসনা কর পূর্ণ ;
সময় থাকতে, তোমায় ডাকতে, হয়নি মতি, মতিচ্ছন্ন ;
তাই কি ঠেলে, দিবে ফেলে, মহাপাপী, ঘোর বিপন্ন !

ললিত-বিতাস—একতালী

আর কেন ?

(মা আর.) আমারে আদর ক'রো না ক'রো না,
নিও না নিও না কোলে ;
ব্যথা, পেয়ো না পেয়ো না, ফেল না অশ্রু,
(এই) ব'য়ে-বাওয়া ছেলে ম'লে !
আঙুনে পুড়িয়া হ'য়ে গেছি ছাই,
ধূলো ছাড়া আর কোথা আছে ঠাঁই ?
একেবারে গেছে শুকাইয়ে প্রাণ,
দুখে পাপে তাপে জ্ব'লে !
কত যে করেছ, কত যে মেরেছ,
কত যে কয়েছ, কত যে সয়েছ,
যত কেশে ধ'রে টেনেছ উপরে,
(তত) ডুবেছি অতল ভলে !
ফেলে যাও, আর ক'রো না যতন,
ফিরাও বদন, সরাসরি চরণ,
ছাড় মোর আশা, মোছ ভালবাসা,
(বুকে) লাথি মেরে যাও চ'লে !

টোড়ী—একতাল

পূর্ণিমা

হরি, প্রেম-গগনে চির-রাকা ।

চির-প্রসন্ন কি মাধুরী-মাথা !

স্বপ্ত জগতে, চির-জাগ্রত প্রহরী,
বরষিছ চির-করুণামৃত-লহরী ;—
(মম) অন্ধ আঁখি, মোহে ঢাকা !

সাধু ভকত জন পিয়ে মকরন্দ,
এ হরি, মম মন-গতি অতি মন্দ,
উড়ে' যেতে নাইক পাখা !



পূর্ববী মিশ্র—কাণ্ড্যানী

এসেছি ফিরিয়া

তারা মোরে রেখেছিল ভুলাইয়ে—
দুদিনের মোহ-মাখা হাসি খুসি দিয়ে ;

নিজ-স্বথ-তরে, মম স্বথ-দুখ-ভাগী,
তারা শুধু চাহে মোরে তাহাদেরি লাগি' ;
মিছে আশা দিয়ে কত করে অনুরাগী ;
(শেষে) দূরে দাঁড়াইয়া হাসে, সরবস নিয়ে ।

দেখা হ'লে, আর কথা কহে না কহে না,
এ ছলনা আর, প্রভু সহে না সহে না ;
শ্রান্ত চরণ, আর দেহ যে বহে না ;
(আজি) ভাসিয়াছে যুমঘোর, এসেছি ফিরিয়ে ।



সিক-খানজ—আড় কাওয়ালী

কি সুন্দর

ধীর সমীরে, চঞ্চল নীরে,
 খেলে যবে মন্দ হিলোল,—
 বিগলিত-কাঞ্চন-সন্নিভ শশধর,
 জলমাঝে খেলে মৃদু দোল ;—
 যবে, কনকপ্রভাতে, নবরবিসাথে,
 জাগে স্বপ্নপ্ত ধরা,—
 পরিমল-পূরিত কুসুমিত কাননে,
 পাখী গাহে স্নমধুর বোল ;
 যবে, শ্যামল শস্ত্রে, বিস্তৃত প্রান্তর
 রাজে, মোহিয়া মন প্রাণ,—
 সাক্ষ্য-সমোরণ-চুম্বিত-চঞ্চল,
 শীত-শিশির করে পান ;
 কোটি নয়ন দেহ, কোটি শ্রবণ, প্রভু,
 দেহ মোরে কোটি সুকণ্ঠ,—
 হেরিতে মোহন ছবি, শুনিতে সে সঙ্গীত
 তুলিতে তোমারি যশরোল !

মিশ্র ভূপালী—কাওয়ালী

তুমি ও আমি

তুমি, অসুস্থহীন, বিরাট, এ নিখিল-ব্যাপী-অচ্যুত-অক্ষর !
আমি, ধূলি-কণিকা, ক্ষুদ্র, দীন, নগণ্য, তুচ্ছ বিনশ্বর।
তুমি, নিত্য-মঙ্গল, জ্যোতিঃ নিশ্চল, শাস্ত, সুমধুর, উজ্জ্বল
আমি, অন্ধ-তমসাচ্ছন্ন, নিস্ত্রভ, পাপ-পবন-বিচঞ্চল !
তুমি, পরম সুন্দর, বিশ্বভূষণ, পুণ্য-বিভব-অলঙ্কৃত !
আমি, অধম কুৎসিত, দুঃখপীড়িত, নিত্য-পাপ-কলঙ্কিত ।
তুমি, মধুর-বকণা-সান্নি-লহরা, ভৃষাতুর-টির-পোষণ !
আমি, শুষ্ক, নীরস, কঠিন, নিশ্মম, জীব-শোণিত-শোষণ ।
আমি, গর্ব করি, তবু, পুত্র তব, প্রভু,
 ভ্রমি স্তমঙ্গল পদতলে
তুংগা, এক-গৌরব-গর্বাদ-বঞ্চিত না কর, প্রভু, দুর্বলে ।



ନୈମାନ୍ୟ—ହେ ପ୍ରଭା

অভিলাষ

ভীতি-সঙ্কুল এ ভবে, সদা তব
 সাথে থাকি যেন, সাথে গো ;
 অভয়-বিতরণ চরণ-রেণু,
 মাথে রাখি যেন, মাথে গো ।
 তোমারি নিম্নল শাস্ত্র আলোকে,
 দীপ্ত হয় যেন দেহ-মন ;
 তোমারি কার্যের মধুর সফলতা,
 হাতে নাখি, দু'টি হাতে গো ।
 মোহ-জালসে, বিলাস-লালসে,
 তোমারে ভুলি', হৃদি-দেবতা ;—
 পরাণ কল্লিত, বক্ষ দুৰু দুৰু,
 কাঁদে অঁখি, যেন কাঁদে গো ।



ইমন—কাওয়ালী । “তোমারি রাগিণী জীবন-কুঞ্জে”—স্বর

ল'য়ে চল

কুটিল কুপথ ধরিয়া দূরে সরিয়া, আছি পড়িয়া হে ;—

বুধ-মঙ্গল-কেতু,—আর দেখিনে,—

কিসে ফেলিল যেন গো আবরিয়া ।

(এই) দীর্ঘ-প্রবাস-যামিনী, আমারে

ডুবায়ে রাখিল তিমিরে ;

(আর) প্রভাত হ'ল না, অঁধার গেল না,

আলোক দিল না মিহিরে হে ;

কবে, আসিয়াছি, কেন আসিয়াছি,

কোথা আসিয়াছি, গেছি পাশরিয়া ।

(আমি) তোমারি পতাকা করিয়া লক্ষ্য,

আসিয়াছি গৃহ ছাড়িয়া ;

(আমায়) কণ্টক বনে কে লইল টানি',

পাথেয় লইল কাড়িয়া হে ;

যদি, জাগিতেছ, প্রভু, দেখিতেছ,—

তবে, ল'য়ে চল আলো বিতরিয়া ।

মিশ্র খান্সাজ—জলদ একতালা

ডুবাও

(এই) তপ্ত মলিন চিত বহিয়া এনেছি, তব

প্রেম-অমৃত-মন্দাকিনী-তীরে ;

ধোত কর হে কর শীতল, দয়ানিধে,

পাবন বিমল সুধাময় নীরে ।

সুগভীর অবিরল কল্লোল-মন্দ্রে,

ডুবাও প্রাণের মৃদু রিপু-ষড়যন্ত্রে ;

মুক্তিময় শান্তিময় প্লাবন-তরঙ্গে,

ডুবাও বাসনাকুল দেহ-মন সঙ্গে ;

(আর) দিও না দিও না, প্রভু, যেতে কূলে ফিরে,

(আমি) অতলে জনমতরে ডুবে যাব ধীরে ।



मिश्र-विंविट काठमाली

সহায়তা

যদি, প্রলোভন মাঝে ফেলে রাখ ;
তবে, বিশ্ববিজয়ি-রিপুহারি-রূপে, হরি,
দুর্বল এ হৃদয়ে জাগ ।

যদি, অবিরাম গরজিবে স্বার্থ-সিন্ধু ভব,
নিষ্ফলকলরব-মাঝে ডুবিয়া রব,
তবে, শান্তি-নিলয়, চির-শ্রান্ত-মূরতি ধরি',
ব্যাকুল এ হৃদয়ে থাক ।

যদি, লুকায়ে রাখিবে তোমা, অলীকতাময় ধরা,
ঢাকিবে মোহ-মেঘ, কাস্তি তিমির-হরা,
যদি, অঁধারে না পাই পথ—সত্য-সূর্য্য-রূপে
পথহারা হ'তে দিওনাক
আশার ছলনে যদি, হেরি মায়া-মরীচিকা,
নয়ন মোহিয়া পাপ, শেষে আনে বিভীষিকা,
তবে, ভীতি-হরণ, যেন অভয়-বচন-সুধা
বিতরি' এ বিপন্নে ডাক ।

মিশ্র কানেড়া—কাওয়ালী

শরণাগত

স্থান দিও করুণায় তব চরণ-তলে,
যদি, না পারি লভিতে নিজ ধরম-বলে !

দূঢ় পণ করি, “পাপ করিব না আর
করিব না” ব’লে, পাপ করেছি আবার ;
তোমাতে না আনি ডাকি’, আপন গরবে থাকি,
ব্যর্থ পুরুষকার করম-ফলে ।

নিজ বলে বল করা, বিফল কেবলি,
তব বলে বলী হ’লে. তবে বলি বলী ;
আমি, ঠেকিয়া ঠেকিয়া শিখে, ফিরেছি তোমারি দিকে,
(মোরে) কাঁদাইয়া, ধুয়ে লহ নয়ন-জলে ।



মিশ্র ইমন্—কাওয়ালী

ভ্রান্ত

ভ্রান্ত, অন্ধ, অন্ধকারে,

তোমারি স্থপথ পাবে কি আর !

নিঃসহায়, নিঃস্ব, হায় !

অবশ-চিন্তে মোহ-বিকার !

দুর্গম পথে সঙ্গি-হারা, জ্যোতি-হীন অঁখি-তারা,

কণ্টক-বনে পড়ে বুঝি, ওহে

অনাথনাথ, নিবার নিবার !



মিশ্র কানেড়া—একতারা

ভুল

সাধুর চিতে তুমি আনন্দ-রূপে রাজ,
 ভীতি-রূপে জাগ পাতকীর প্রাণে ;
 প্রেম-রূপে জাগ সতীর হিয়ামাবে,
 স্নেহ-রূপে জাগ জননী-নয়ানে !
 প্রীতি-রূপে থাক প্রেমিক-প্রাণে সখা,
 যোগি-চিত্তে চির-উজল-আলোক,
 অনুতপ্ত প্রাণে ভরসা-রূপে জাগ,
 সাক্ষনা রূপে এস যথা দুখ শোক ।
 দাতার হৃদে দাও করুণা-রূপে দেখা,
 ত্যাগীর প্রাণে জাগ বৈরাগ্য-আকারে ;
 কার্ঘ্য-কুশলের চিত্তে, সফলতা,
 জ্ঞান-রূপে জাগ মোহের আঁধারে ।
 (তবু) হেরিতে চাহি চোখে, শুনিতে চাহি কানে,
 কর-পরশ চাহি, যেন তুমি স্থল !
 (এই) ভ্রান্তি নিয়ে, সখা, জীবন কাটিবে কি ?
 ভাঙ্গিয়ে দিবে না কি এই মহাভুল ?

মিশ্র বিতাস—কাণ্ডালী

আমার দেবতা

বিশ্ব-বিপদ-ভঞ্জন, মনোরঞ্জন, দুখহারী ;
চিত্ত-নন্দন, জগবন্দন, ভব-বন্ধন-বারী ;
সর্ব-সুরতি আকৃতি-হীন, পঞ্চভূত-প্রকৃতি-লীন,
দীন-হীন-বন্ধু, করুণা-সিন্ধু, চিত্ত-বিহারী !
নির্বিকার বাসনা-শূন্য, সর্বসাধার পরম-পুণ্য,
অজনক বিভূ, জগত-জনক, বহিরন্তরচারী ।
পাপ-তিমির-চন্দ্র-তপন, নাশ তাপ, মোহ-স্বপন,
করহ প্রেম বীজ বপন, সিদ্ধি' ভকতি-বারি !



আলোয়া—একতালি

নবজীবন

আর, কাহারো কাছে, যাব না আমি,
তোমারি কাছে, র'ব হে ;
আর, কাহারো সাথে, ক'ব না কথা,
তোমারি সাথে, ক'ব হে !
ঐ, অভয়-পদ, হৃদয়ে ধরি',
ভুলিব দুঃখ, সব হে ;
হেসে, তোমারি দেওয়া, বেদনা-ভার,
হৃদয়ে তুলি', ল'ব হে !
তব, করুণামৃত-পানে, হবে
কঠিন চিত্ত দ্রব হে ;
আমি, পাইব তব, আশীষ-ভরা,
জীবন অভিনব হে !

মূলতান—বাঁপতাল

অনাদৃত

তোমারি চরণে করি দুঃখ নিবেদন ;
শান্তি-সুখামৃত-অচল-নিকেতন !

প্রভু, হৃদয়-হীন তব বধির ভবে,
আপনারে ল'য়ে মহাব্যস্ত সবে ;
আর্ত্রে না চাহে, যত স্বার্থ-পরম-ব্রত,
বল কে শুধাবে প্রভু, পর-পরিবেদনা ?

প্রভু, অনাদর-অবহেলে অবশ পরাণ,
চরণে শরণাগত, রাখ ভগবান্ ;
শ্রান্ত পথের পাশে, নয়ন মুদ্রিয়া আসে,
স্নেহ-পরশ দিয়ে, কর হে সচেতন ।



মিশ্র খান্সাজ—কাওয়ালী

চিকিৎসা

প্রভু, নিলাজ-হৃদয়ে, কর কঠিন আঘাত ;
কর, দুষ্ট কলঙ্কিত এ শোণিতপাত ।

পাষণ কঠিন প্রাণে রুদ্ধ বেদন,
সুফল হইবে, নাথ, করা'লে রোদন ;
সরাও এ গুরুভার,—নিবার প্রমাদ গো,—
করাও হৃদয় ভাঙ্গি, 'শুধু অশ্রুপাত !

এই অস্থি, মাংস, মজ্জা, এই চর্ম্ম, মেদ,
এ হৃদয়, সবি প্রভু পরিপূর্ণ ক্রৈদ ;
অনিয়মে আনিয়াছি দেহে অবসাদ গো,
সঞ্চয় করেছি প্রাণে বিষম বিষাদ !

তুমি না কি, দয়াময়, পাপীর শরণ ?
কোথা ব'সে দেখিতেছ স্থগিত মরণ ?
মুহু প্রতীকারে ব্যাধি হবে না নিপাত গো. —
তীব্র ভেষজ মোরে দেহ বৈষ্ণনাথ !

মিশ্র খান্সাজ—কাওয়ালী

ফিরাও

ও ত, ফিরিল না, শুনিল না,
তব সুধাময় বাণী ;
প্রভু ধর ধর,—
আন তব পানে টানি ।
না চিনে তোমারে, না করে তত্ত্ব,
অন্ধ বধির মদির-মত্ত,
পথে চ'লে যেতে,
ট'লে পড়ে পা ছ'খানি ।
পতিত কি এক মহাবর্ত্ত-ভ্রমে,
পরিশ্রান্ত পিপাসিত পথ-ভ্রমে,
ঢাল সুধাধারা,—
ফিরাইয়া ঘরে আনি !



গৌর সারঙ্গ—মধ্যমান

অপরাধী

যেমনটি তুমি দিয়েছিলে মোরে,

তেমনটি আর নাই হে সখা ;

(তুমি) দিয়েছিলে বড় অনূল্য রতন,—

(আমি) ফিরিয়ে এনেছি ছাই হে সখা

যেখানে যা' দিলে ভাল সাজে,

সেখা সাজাইয়াছিলে তাই হে সখা :

(আমি) ভাদ্রিয়া চুরিয়া, সরায়ে নড়া'য়ে

করিয়াছি ঠাঁই ঠাঁই হে সখা :

(আমি) আগারে দেখিয়া, কাঁদিয়া কাঁদিয়া,

আবার তোমাতে চাই হে সখা :

ভয়ে অনুতাপে, এ চরণ কাঁপে,

আছি, নীরবে দাঁড়ায়ে তাই হে সখা .

ভগ্ন মলিন বিকৃত পরাগ,

পদতলে রেখে বাই হে সখা :

(তুমি) এই ক'রো, যেন যেমনটি ছিল,

তেমনটি ফিরে পাই হে সখা .

মনোহরসাই—থেমটা

প্রাণপাখী

এই মোহের পিঞ্জর ভেঙ্গে দিয়ে হে,

উধাও ক'রে ল'য়ে যাও এ মন ।

(আমি) গগনে চাহিয়া দেখি, অনন্ত অপার হে !

(আর) আজন্ম বন্দী পাখী, পক্ষপুট ভার হে ;

(উড়ে যাবে কেমনে) ; (আর উড়ে যাবে কেমনে) ;

(নিজ বলে উড়ে যাবে কেমনে) ; (তোমার কাছে উড়ে
যাবে কেমনে) ; (তুমি না নিলে তুলে, উড়ে
যাবে কেমনে) ; (তুমি দয়া ক'রে না নিলে তুলে,
উড়ে যাবে কেমনে ?)

(প্রভু) বাঁধ তব প্রেমসূত্র (এই) অবশ পাখায় হে ;

(আর) ধীরে ধীরে তব পানে, টেনে তোল তায় হে ;

(একবার যেতে চায় গো ; (এই খাঁচা ভেঙ্গে
একবার যেতে চায় গো) ; (তোমার কাছে একবার
যেতে চায় গো) ; (তোমার পাখী তোমার কাছে
একবার যেতে চায় গো) ; (পাখায় বল নাই, তবু
তোমার কাছে একবার যেতে চায় গো !)

(তুমি) তুলে নিয়ে, প্রেমহস্ত পালকে বুলাও গো ;
(তোমার) প্রেম-সুখা-ফল খাওয়ায়ে, পাখীরে ভুলাও গো ;
(যেন মনে পড়ে না) ; (এই মোহ-পিঞ্জরের কথা,
যেন মনে পড়ে না) ; (এই বন্দীশালের দুখের
আহার, যেন মনে পড়ে না ।)
(প্রভু) শিখাইয়া দেহ তারে, তব প্রেমনাম হে ;
(যেন) সব ভুলি', ওই বুলি, বলে অবিরাম হে ;
(ব'সে তোমারি কোলে) ; (তোমার সুখা-নাম
যেন গায় পাখী, ব'সে তোমারি কোলে) ;
(যেন গাইতে গাইতে, পুলকে শিহরে, তোমারি
কোলে) ; (যেন সব বুলি ভুলে, ঐ বুলি বলে,
তোমারি কোলে ।)



মনোহরসাই—গড় থেমটা

ভেসে যাই

(আমি) পাপ-নদী-কূলে, পাপ-তরুণে ;
বাঁধিয়াছি পাপ-বাসা ;
(শুধু) পাই পাপ-ফল, খাই পাপ-জল,
মিটাই পাপ-পিয়াসা ।
(দেখ) পাপ-সমীরণে, পাপ-দেহ-মনে,
আনিয়াছে পাপরোগ ;
(আবার) পাপ-চিকিৎসায়, ব্যাধি বেড়ে যায়,
ভুগিতেছি পাপভোগ ।
(আমি) বাহি' পাপতরী, পাপের নগরী,
পাপ-অর্থলোভে খুঁজি ;
(করি) পাপের আশায়, পাপ-ব্যবসায়,
লইয়া পাপের পুঁজি ।
(আমি) বেচি কিনি পাপ, করি পাপ-লাভ,
পাপ-মূলধন বাড়ে ;
(আর) করিয়া সঞ্চিত, পাপ পুঞ্জীকৃত,
(হ'লাম) পাপ-ধনী এ সংসারে ।
(হায়) পাপের জোয়ারে, পাপ-জল বাড়ে
পাপ-স্রোত বহে খর ;

- (কবে) পাপের সংসার, ক'রে ছারখার,
 গ্রাসে নদী পাপ-ঘর !
- (ওই) শুধু ধূপ ধাপ্, পড়িতেছে চাপ,
 ভয়ে নিদ্রা নাই চোখে ;
- (ভাবি) কবে নদী এসে বাসা ভাঙ্গে, ভেসে
 যাই কোন্ অঁধার লোকে !
- (প্রভু) শুনিয়াছি, তুমি দৃঢ় পুণ্যভূমি,
 সাজায়ে রেখেছ দূরে ;
- (ওহে) পাপ-নদী যার বাসা ভাঙ্গে, তার
 স্থান আছে সেই পুরে ।
- (ওহে) হতাশের আশা, দিবে কি না বাসা,
 (সেই) অভয় নগরে তব ;
- (আছি) অঁধারে একাকী, পাব না দেখা কি ?
 দিবে না কি কৃপা-লব ?
- (ওহে) প্রভু, ভগবান্ ! এক বিন্দু স্থান
 দিও চির-স্থির দেশে ;
- (যদি) কর নির্বাসিত, ওহে বিশ্বপিতঃ !
 (তবে) একেবারে যাই ভেসে !

কোলে কর

আমায়, ডেকে ডেকে, ফিরে গেছে মা ;—

আমি শুনেও জবাব দিলাম না !

এল, ব্যাকুল হ'য়ে “আয় বাছা” ব'লে,—

“বাছা তোর দুঃখ আর দেখতে নারি,

আয় করি কোলে ;

আয় রে, মুছিয়ে দি' তোর মলিন বদন

আয় রে, শুচিয়ে দি' তোর বেদনা ।”

আমি, দেখলাম মায়ের দুনয়নে নীর ;

মায়ের স্নেহে গ'লে, ঝর ঝর

বইছে স্তনে ক্ষীর ;

“আয় রে পিয়াই বাছা পিপাসিত !”

ব'লে, হাত বাড়ায় পেলে না !

এখন, সন্ধ্যাবেলা মায়েরে খুঁজি ;

আমায়, না পেয়ে মা চ'লে গেছে,

(আর) আসবে না বুঝি !

মা গো, কোথা আছ কোলে কর !

আমি আর লুকা'য়ে থাকব না ।

বাউলের সুর—গড় খেমটা

স্বপ্রকাশ

পূর্ণ-জ্যোতিঃ তুমি ঘোষে দিনপতি,
অশনি প্রকাশে অসীম শক্তি,
বিহঙ্গম গাহে তব যশোগীতি,
চন্দ্রমা কহিছে তুমি স্নানীতল ।
উদ্বেলিত-সিন্ধু-তরঙ্গ উত্তাল,
প্রকাশে তোমারি মূর্তি করাল !
মরীচিকা ঘোষে তব ইন্দ্রজাল,
শিশির কহিছে তুমি নিরমল ।
পুষ্প কহে তুমি চিরশোভাময়,
মেঘবারি কহে মঙ্গল-আলয়,
গগন কহিছে অনন্ত, অক্ষয়,
ধ্রুবতারা কহে তুমি অচঞ্চল ;
নদী কহে তুমি তৃষ্ণানিবারণ,
বায়ু কহে তুমি জীবের জীবন,
নিশীথিনী কহে শাস্তি-নিকেতন ;
প্রভাত কহিছে সুন্দর উজল ।

কল্যাণী

জ্যোতিষ কহিছে তুমি সূচত্বর,
মুক্তি তুমি, ঘোষে জ্ঞানতৃষাতুর,
সতীপ্রেমে জ্ঞানি তুমি স্নমধুর,
বিভীষিকা—কহে পাপী অসরল ;

অনুতাপী কহে তুমি শ্রায়বান,
ভক্ত কহে তুমি আনন্দবিধান,
স্বখে শিশু করি' মাতৃস্তুতপান,
প্রকাশে তোমারি করুণা অতল !



ইমন—একতালা

বিশ্ব-শরণ

অব্যাহত তোমারি শক্তি,
গ্রাহে গ্রাহে খেলে ছুটিয়া !
তোমারি প্রেমে এক হৃদয়
আর হৃদে পড়ে লুটিয়া ;
তোমারি সুষমা চির-নবীন,
ফুলে ফুলে রহে ফুটিয়া ।
তব চেতনায় অনুপ্রাণিত
বিশ্ব, চমকি' উঠিয়া ;—
অপ্রতিহত মরণ-দণ্ডে,
পদতলে পড়ে টুটিয়া ।
বন্দনাময় ভক্তহৃদয়,
তব মন্দিরে জুটিয়া,
“তুমি অণীয়ান্, তুমি মহীয়ান্ !”
তব্ব দিতেছে রটিয়া ।

মিশ্র কানেড়া—একতালা

অনন্ত

অনন্ত-দিগন্ত-ব্যাপী অনন্ত মহিমা তব ।
ধ্বনিছে অনন্ত কর্ণে, অনন্ত, তোমারি স্তব ।
কোথায় অনন্ত উচ্ছে, অনন্ত তারকা গুচ্ছে,
অনন্ত আকাশে তব, অনন্ত কিরণোৎসব !
অনন্ত নিয়তিবলে, বায়ু ধায়, মেঘ চলে,
অনন্ত কল্লোল জলে, পুষ্পে অনন্ত সৌরভ ;
অনন্ত কালের খেলা, জীবন-মরণ মেলা,
হে অনন্ত, তব পানে উঠিছে অনন্ত রব !
অনন্ত স্নেহমা-ভরা, অনন্ত-যৌবনা ধরা,
দিশি দিশি প্রচারিছে, অনন্ত কীর্ত্তিবিভব ;
তোমার অনন্ত সৃষ্টি, অনন্ত করুণাবৃষ্টি,
অতি ক্ষুদ্র দীন আমি, কিবা জানি কিবা কব ।

বাগেশী—আড়া

রহস্যময়

অসীম রহস্যময় ! হে অগম্য ! হে নির্বেদ !
 শাস্ত্রযুক্তি করিবে কি তোমার রহস্য ভেদ ?
 ঐতিহ্য, স্মৃতি, বেদমন্ত্র, জ্যোতির্বিদ্যা, জ্যায়, তন্ত্র,
 বিজ্ঞান পারেনি, প্রভু, করিতে সংশয়োচ্ছেদ ।
 তাতে শুধু পূর্বপক্ষ, ব্যবস্থা, পদ্ধতি, তর্ক,
 অন্ধকার কূট-নীতি, শুধু বিধি, বা নিষেধ ;
 বিনা পুণ্যদর্শন, কূটতর্কনিরসন
 হয় না, কেবল থাকে চিরস্তন মতভেদ ।



মালকোষ—ঝাপতাল

প্রেমাচল

তব, বিপুল-প্রেমাচল-চূড়ে, বিশ্ব-জয়-কেতু উড়ে,
পুণ্য-পবন-হিল্লোলে, মন্দ মৃদু মৃদু দোলে ;
দিয়ে শাস্তি-কিরণ-রেখা, মহিমা-অঙ্করে লেখা,
“ক্লিষ্ট কেবা আয় রে চ’লে, চিরশীতল স্নেহকোলে।”

সামুগণ, যোগিগণ করিছে স্তখে বিচরণ,
চিদানন্দ-মধুর-রস করিছে পান, বিতরণ ;
(ঐ) গগন ভেদি’ উঠিছে গীতি, স্বরে জড়িত মধুর শ্রীতি,
আনন্দ-অধীর রোলে, তৃষিত ছুটে দলে দলে ।

হের বিশাল-গিরি’ পরে মুক্তিনির্ঝরিণী ঝরে,
দূরাগত পথশ্রান্ত দু’হাতে তুলি’ পান করে;
(কেহ) চাহে না আর ফিরিতে গেহে, প’ড়ে রহে অবশ দেহে
বিভল হ’য়ে “দয়াল” ব’লে, বিতবসুখতৃষা ভোলে ।

অস্তি

কত ভাবে বিরাজিছ বিশ্ব-মাঝারে !

মস্ত এ চিত্ত তবু, তর্ক-বিচারে !

নিত্যনিয়তিবলে, বায়ু ধায়, মেঘ চলে,
শ্যামবিটপিদলে, সুরসাল ফল ফলে,
পাখী গাহে, ফুল ফোটে, তটিনী বহিয়া যায়
দ্বিধাহীন অনুভূতি হৃদয়ে রহিয়া যায় ;
সুস্তিত চিত্ত পায় জ্যোতিঃ আঁধারে ।

অসীম শূন্যতলে সৌর-জগত কত,
ভ্রাস্তিহীন, ভ্রমে চিরচিহ্নিত পথ ;
রুম্ম শিশুরে ধরি', জননী বক্ষোপরি,
উষ্ণ কপোলে চুমে, নয়নে অশ্রু, মরি !
বিশ্ব দৃশ্য যত, 'অস্তি' প্রচারে !

‘হেলে হলে নেচে চলে গোষ্ঠবিহারী’—স্বর

দর্শন

কে রে হৃদয়ে জাগে, শাস্ত শীতল রাগে,
মোহতিমির নাশে, প্রেমমলয়া বয় ;
ললিত মধুর আঁখি, করুণা-অমিয় মাখি',
আদরে মোরে ডাকি', হেসে হেসে কথা কয়

কহিতে নাহিক ভাষা, কত সুখ, কত আশা,
কত স্নেহ ভালবাসা, সে নয়নকোণে রয় !
সে মাধুরী অনুপম, কাস্তি মধুর, কম,
মুক্ত মানসে মম, নাশে পাপ তাপ ভয় !

বিষয়বাসনা যত, পূর্ণভজনব্রত,
পুলকে হইয়া নত, আদরে বরিয়া লয় ;
চরণ পরশ ফলে, পতিত চরণতলে,
স্তম্ভিত রিপুদলে, বলে “হোক তব জয় !”

মিশ্র ঋগ্বিজ—আড় কাওয়ালী

মিলনানন্দ

বিভল প্রাণ মন, রূপ নেহারি' ;
 , তাত ! জননি ! সখে ! হে গুরো ! হে বিভো !
 নাথ ! পরাৎপর ! চিত্তবিহারি !
 কলুষনিসূদন । নিখিলবিভূষণ !
 অশুণনিকূপণ, মোহনিবারি !
 নিত্য ! নিরাময় ! হে প্রভো ! হে প্রিয় !
 সফল আজি মম অন্তর ইন্দ্রিয় !
 মনোমোহন ! সুন্দর ! মরি বলিহারি !



আশা—কাওয়ালী

চির-তৃপ্তি

সখা, তোমারে পাইলে আর,—

বৃথা, ভোগসুখে চিত রহে না রহে না ;—

(সে যে) অমৃতসাগরে ডুবে যায়,

সংসারের দুখ তারে দহে না দহে না ।

(সে যে) মণিকাঞ্চন ঠেলে পায়,

(রাজ) মুকুট চরণে দ'লে যায়,

কি বস্তু হিয়ামাবে পায়,—

আমাদের সনে কথা কহে না কহে না ।

(সখা) তোমাতে কি সুখা, কি আনন্দ !

(কত) সৌরভ ! কত মকরন্দ !

সকল বাসনা চিরতৃপ্ত ;—

এ জনমে আর কিছু চাহে না চাহে না ।

ভৈরবী—কাওয়ালী

বিশ্বাস

তুমি, অরূপ সরূপ, সগুণ নিগুণ,
 দয়াল ভয়াল, হরি হে ;—
 আমি কিবা বুঝি, আমি কিবা জানি,
 আমি কেন ভেবে মরি হে ।
 কিরূপে এসেছি, কেমনে বা যাব,
 তা ভাবিয়ে কেন জীবন কাটাব ?
 তুমি আনিয়াছ, তোমাতেই পাব,
 এই শুধু মনে করি হে ।
 না রাখি জটিল স্থায়ের বারতা,
 বিচারে বিচারে বাড়ে অসারতা,
 আমি জানি তুমি আমারি দেবতা,
 তাই আনি হৃদে বরি' হে ;
 তাই ব'লে ডাকি, প্রাণ যাহা চায়,
 ডাকিতে ডাকিতে হৃদয় জুড়ায়,
 যখন যে রূপে প্রাণ ভ'রে যায়,
 তাই দেখি প্রাণ ভরি' হে !

বেহাগ—একতাল

তোমার দৃষ্টি

তুমি আমার অন্তস্তলের খবর জান,
ভাব্তে প্রভু, আমি লাজে মরি !
আমি দশের চোখে ধুলো দিয়ে,
কি না ভাবি, আর কি না করি !
সে সব কথা বলি যদি,
আমায় ঘৃণা করে লোকে,
বস্তুতে দেয় না এক বিছানায়
বলে “ত্যাগ করিলাম তোকে” ;
ভাই, পাপ ক’রে হাত ধুয়ে ফেলে,
আমি সাধুর পোষাক পরি ;
আর, সবাই বলে “লোকটা ভাল,
ওর মুখে সদাই হরি ।”
যেমন, পাপের বোঝা এনে, প্রাণের আঁধার কোণে রাখি ;—
অমনি, চম্কে উঠে দেখি, পাশে জ্বলছে তোমার আঁখি !
তখন লাজে ভয়ে কাঁপ্তে কাঁপ্তে, চরণতলে পড়ি,—
বলি “বমাল ধরা প’ড়ে গেছি, এখন যা কর হে হরি !”

বাউলের স্বর—গড় খেমটা

নিমজ্জন

যারে মন দিলে আর ফিরে আসে না,—

এ মন তারে ভালবাসে না !

ষাদের মন দিতে হয় সেধে সেধে,

প্রেম দিতে হয় ধ'রে বেঁধে,

তাদের মন দিয়ে, মন মরে কেঁদে,

আর, জন্মের মত হাসে না !

ফেলে দে মন প্রেম-সাগরে,

হারিয়ে যাক্ রে চির-তরে,

একবার, পড়্লে সে আনন্দ-নীরে,

ডুবে যায়, আর ভাসে না ।



সিদ্ধ—বাঁগতাল

নষ্ট ছেলে

ওমা, কোন্ ছেলে তোর, আমার মতন,
কাটায় জীবন, ছেলে খেলায় ?
খেলায় বিভোর হ'য়ে কে আর,
পরশ-রতন হারায় হেলায় ?
আমার মত কে অবাধ্য ?
যার, সংশোধন মা তোর অসাধ্য ;—
তুই 'আয়' ব'লে যাস্ কোলে নিতে,
'দূর হ' ব'লে ঠেলে ফেলায় ?
কার উপর এত মমতা ?
রেগে একটা ক'স্নে কথা ;—
অপরাধের দ্বিগুণ ক্রমা,
আমি ছাড়া বল্ মা কে পায় ?
তোর, বুকের দুধ যে খেয়ে বাঁচি,
আমি, কেমন ক'রে ভুলে আছি ?
আমি, এমন তো ছিলাম না আগে,
বড় সরল ছিলাম ছেলে-বেলায় ।

পিলু—ঝাঁপতাল

সতত শিয়রে জাগো

আহা, কত অপরাধ ক'রেছি, আমি
তোমারি চরণে, মাগো !
তবু, কোল-ছাড়া মোরে করনি, আমায়
ফেলে চ'লে গেলে না গো !

আমি, চলিয়া গিয়েছি 'আসি' বলে,
তুমি, বিদায় দিয়েছ অঁখি-জলে,
কত, আশীষ ক'রেছ, ব'লেছ, "বাছারে,
যেন সাবধানে থাকো ;
আর, পড়িলে বিপদে, যেন প্রাণ ভ'রে,
'মা, মা' ব'লে ডাকো ।"

যবে, মলিন হৃদয়, তপ্ত,
ল'য়ে, ফিরিয়াছি, অভিশপ্ত !
ব'লেছি, "মা আমি করিয়াছি পাপ,
ক্ষমা ক'রে পায়ে রাখো" ;
তুমি, মুছি' অঁখি-জল, বলিয়াছ, "বল্
আর ও পথে যাব নাকো ।"

কল্যাণী

আমি, পড়িয়া পাতক-শয়নে,
চাহি, চারিদিকে দীন-নয়নে,
প্রলাপের ঘোরে কত কটু বলি,
মা তবু নাহি রাগো ;
আমি দেখি বা না দেখি, বুঝি বা না বুঝি,
সতত নিয়রে জাগো !



মনোহরসাই ভাঙ্গা স্বর—জলদ একতারা

তুমি মূল

তুমি, সুন্দর, তাই তোমারি বিশ্ব সুন্দর, শোভাময় ;

তুমি, উজ্জ্বল, তাই-নিখিল-দৃশ্য নন্দন-প্রভাময় !

তুমি, অমৃত-বারিধি, হরি হে,

তাই, তোমারি ভুবন ভরি' হে—

পূর্ণচন্দ্রে, পুষ্প গন্ধে, সুধার লহরী বয় ;

ঝরে সুধা ধরে সুধাজল, ফল, পিয়াসা সুধা না রয় ।

তুমি, সর্ব-শক্তি মূল হে,

তাহে, শৃঙ্খলা কি বিপুল' হে !

যে যাহার কাজ, নীরবে সাধিছে, উপদেশ নাহি লয় ;

নাহি ক্রম-ভঙ্গ, পূর্ণ প্রতি-অঙ্গ, নাহি বৃদ্ধি অপচয় !

তুমি, প্রেমের চির-নিবাস হে,

তাই, প্রাণে প্রাণে প্রেম-পাশ হে,

তাই, মধুমমতায়, বিটপি-লতায়, মিলি' প্রেম-কথা কয় ;

জননীর স্নেহ, সতীর প্রণয়, গাহে তব প্রেমজয় ।

মনোহরসাই ভাঙ্গা সুর—জলদ একতালা

নিশীথে

ধীরে ধীরে বহিছে, আজি রে মলয়া,—
হাসি', বিরাজে গগনে,
থরে থরে মনোরঞ্জন, দীপ্ত, উজ্জল, তারা ।

প্রেম-অলস অঙ্গে, খাইছে তটিনী রঙ্গে,
ঢালিছে মৃদু কুলু-কুলু গানে, অমিয় ধারা ।

মণ্ডিত এ ভূমণ্ডল, সুধাকর-কর-জালে,
রঞ্জিত, অতি সুরভিষ্ঠ, কানন ফুলমালা ;
নিভৃত হৃদয়-কন্দরে,—হের পরম সুন্দরে,
হও রে মধুর-প্রেমময়-উৎসব-মাতোয়ারা ।



কাফি সিদ্ধ—সুরফাঁক

প্রেম ও প্রীতি

গদি হেরিবে হৃদয়াকাশে প্রেম-শশধর,—
তবে, সরাইয়া দেহ, তমো-মোহ-জলধর ।

চির-মধুরিমা-মাখা, প্রকাশিত হবে রাকা,
ফুটিয়া উঠিবে প্রীতি-তারকা-নিকর ।

ঢালিবে অমৃত ধারা, প্রেমশশী, প্রীতি-ভারা,
ভাসাইয়া দিবে, পিপাসিত চরাচর !

ভকতি-চকোর তোর, উলাসে হইয়া ভোর,
সে সুখা-প্লাবনে, সম্ভরিবে নিরন্তর ।



মিশ্র গৌরী—কাওয়ালী

আকাশ সঙ্গীত

নীল-মধুরিমা-ভরা বিমান,—
কি গুরুগম্ভীরে গাইছে গান !

কাঁপায়ে থরে থরে ধরা-সমীর,
নিখিল-প্লাবী সেই ধ্বনি গভীর !
শ্রবণে পশে না কি, নর বধির !

উদাস করে নাকি, ও মন প্রাণ ?

বিমান কহে, “আমি শব্দ-গুণ,
হৃদয়ে অক্ষয় শক্তি-তুণ,
বক্ষে অগণিত শশি-অরুণ,
এহ উপগ্রহ ভ্রাম্যমাণ !

আমারে স্বর্জি' ধাতা, কুতূহলে,
তারকা-শিশুগুলি দিল কোলে,
হরষে গলাগলি, শিশুদলে,
করিছে ছুটাছুটি নিরবসান ।

আলোকভরা তারা, পুলকময়,
জানে না শিশু-হিয়া, ভাবনা ভয়,

ললাট-লিপি তারা, গণিয়া কয়,

(পালে) যতনে জনকের শুভবিধান ।

(মম) চরণ-তলে তব সমীর-ধর,

জলদ-জাল খেলে শীকর-ধর,

উর্দ্ধে প্রসারিয়া শত শিখর,

ঐ বিপুল গিরিকুল স্থির-নয়ান !

নিম্নে চেয়ে দেখি, কৌতুকে,

পক্ষপুট ধীরে মেলি' স্নেহে,

অসীম গীত-তৃষা ল'য়ে বুকে,

এ মুক্তি-পাখিকুল, ধরিয়াছে তান !

(মম) অশনি পদতলে, বিজলীদাম,

(ঐ) আলোক-অক্ষরে তাঁহারি নাম !

(হের) অটল দিক্‌পাল সফল-কাম,

(ধরি') তাঁহারি মঙ্গল-জয়-নিশান !

ব্যর্থ কোলাহলে, যাপিছ দিন,

হ'তেছ ধরণীর ধূলি-মলিন ;

বচন ধর মম, আমি প্রবীণ,

(লভ) অসীম উদারতা, হও মহান্ ।”

মিশ্র ইমন্—একতালা

চির-শৃঙ্খলা

চাঁদে চাঁদে বদলে যাবে, সে রাজার এমন আইন নয় ;
নাইক, তার মুসাবিদা পাণ্ডুলিপি, ভাইরে,—

নাইক তার, বাগ্‌বিতণ্ডা সভাময় ।

সেই, সুরু থেকে ব'চ্ছে বাতাস, চলছে নদ নদী,
আবার সাগর-জলে কি কল্লোল, আর ঢেউ নিরবধি ;
দেখ, বর্ষে মেঘে বারি-ধারা, ভাই রে,—

তাইতে, ধরার বুকে শস্য হয় । (সেই সুরু থেকে)

সেই, সুরু থেকে সূর্য ঠাকুর, উদয় হন পূবে,
আবার সন্ধ্যাবেলা, রোজ যেতে হয়, পশ্চিমে ডুবে,
দেখ, অমাবস্যায় চাঁদ ওঠে না, ভাই রে,—

তার, এক নিয়মে বৃদ্ধি-ক্ষয় । (সেই সুরু থেকে)

সেই, সুরু থেকে ক'চ্ছে ধরা, সূর্য্য-প্রদক্ষিণ,
আবার, মেরুদণ্ডের উপর ঘূরে ক'চ্ছে রাত্রি দিন ;
তাইতে, বার মাস, আর ছ'টা ঋতু, ভাই রে,—

দেখ, ঘূরে ফিরে আসে যায় । (সেই সুরু থেকে)

সেই, সুরু থেকে দিগ্‌দিগন্ত জুড়ে, আকাশ নীল !
ব'সে, উত্তরে ঐ ধ্রুব-তারা, নড়ে না এক তিল !

আবার, আকাশে ঢিল মাল্পে পরে, ভাই রে,—

এই, পৃথিবী বুক পেতে লয় । (সেই সুরু থেকে)
সেই, সুরু থেকে আগুন গরম, সাগর-জল লোণা,
আবার, রূপো সাদা, লোহা কাল, হলুদ রং সোণা ;
দেখ, আমের গাছে খান ফলে না, ভাই রে,—

আর, কোকিল শুধু কুহু কয় । (সেই সুরু থেকে)
যা ছিল না, হয় না তা আর, যা আছে তাই আছে ;
এই, পাঁচ ভেঙ্গে, দশ রকম হ'চ্ছে, মিশ্ছে গিয়ে পাঁচে ;
এ সব, ব্যাপার দেখে দিন দুনিয়ার, ভাই রে,—
সেই, মালিক দেখতে ইচ্ছা হয় ! (সেই আইনকর্ডা)



বাউলের সুর—আড় খেমটা

নশ্বরত্ব

আজ যদি সে, নারাজ হ'য়ে রয় ;—
ভাবতে প্রাণ শিউরে উঠে, শিরায় উষ্ণ শোণিত যে রয় !
তারা সব লক্ষ্য ছেড়ে, কে যায় কার পাছে ভেড়ে,
এ ওটার গায়ে প'ড়ে, হয় রে চূর্ণ সমুদয় ;
নিভে যায় রবিশশী,

কে কোথায় যে পড়ে খসি',
দপ্ ক'রে বাতি নিভে, হ'য়ে যায় সব অন্ধকারময় !
ধরাটা কক্ষ ত্যজে, লক্ষ্য আর পায় না খুঁজে,
আঁধারে, পাগলপারা ঘূরে বেড়ায় শূন্যময় ;
কোথা থাকে দালান কোঠা,

কোন জিনিস রয় না গোটা,
নাথ তারা চেপে পড়ে, কস্মনিকেশ তখনি হয় !
গরবের ঘোড়া হাতী, সিংহাসন, সোণার ছাতি,
বিলাসের প্রমোদ-কানন, প্রেমে হৃদয় বিনিময় ;—
মারে যদি একটা ঠেলা,
তবে, ভেঙ্গে যায় এই ভবের মেলা
ঘুচে যায় ধূলো-খেলা, হলুহুল মহাপ্রলয় !

ভাই এখন দেখুৱে ভেবে, বস। কি উচিত দে'বে'
কখন টান দিয়ে নেবে, (তার) খেলাল বোঝা সহজ নয় ;
সে যে, কি ভেবে কখন কি করে,
 কেন ভাগ্লে কেন গড়ে,
কালন্ত, তুই জীবন ভ'রে ভাব না, সেটা ভাবেৰ বিষয় !

বাউলের সুর—গড়খেম্টা

সাধনার ধন

সে কি ভোমার মত, আমার মত, রামার মত, শামার মত,
ডালা কুলো ধামার মত, যে পথে ঘাটে দেখতে পাবে ?
সে কি কলা মূলো, কুমড়ো কাঁকুড়,
বেগুন শশা, বেলের মত ?
পেয়ারা আতা, তাল কি কাঁটাল,
আম জাম, নারিকেলের মত ?
সে কি রে মন, মুড়কী মুড়ী, মণ্ডা জিলিপী কচুরী ?
যে, ভাত্রথণ্ডে খরিদ হ'য়ে, উদরস্থ হ'য়ে যাবে ?
সে তো হাট-বাজারে বিকায় না রে,
থাকে না তো গাছে ফ'লে,

কল্যাণী

দিল্লী লাহোর নয়, যে রাস্তা

করিম-চাচা দেবে ব'লে,

মামলাতে চলে না দাওয়া, ওয়ারিস-সূত্রে যায় না পাওয়া,

সে যে নয় মামলা হাওয়া, যে বাহার দিয়ে বেড়িয়ে থাকে !

সে যে যোগী ঋষির সাধনের ধন,

ভক্তিমূলে বিকিয়ে থাকে,

সে পায়, “সর্ব্বং সমর্পিত-

মস্ত” ব'লে যে জন ডাকে ;

মন নিয়ে আয় কুড়িয়ে মনে, ব্যাকুল হ' তার আশ্রয়ণে.

প্রেম-নয়নে সজোপনে, দেখ্বে, যেমন দেখতে চাবে ।

মিশ্র বিভাস—ঝাঁপতাল

অন্তর্দৃষ্টি

তারে দেখ্বে যদি নয়ন ভ'রে,

এ ছু'টো চোক কর্ রে কাণা ;

যদি, শুন্বে রে তার মধুর বুলি,

বাইরের কানে আঙ্গুল দে না ।

কিসের মধু চিনি ? সে যে

গাঢ় প্রেমের মিশ্রি-পানা ;

(তুই) খাবি যদি, ক'সে এঁটে

বেঁধে রাখ্ তোর কু-রসনা ।

পরশ মণি পরশ ক'রে,

হ'তে যদি চাস্ রে সোণা ;

(তবে) বিরাগ-পক্ষাঘাতে অসাড়

ক'রে নে' তোর চামড়াখানা ।

সে যে রাজার রাজা, তার হুজুরে

যাবি যদি, নাই রে মানা ;

(তবে) অচল হ'য়ে—শাস্ত মনে,

সার কর্ অঁধার ঘরের কোণা !

কান্ত বলে, সকল কথাই

আছে আমার প্রাণে জানা ;

(আমি) জেনে শুনে, ভেবে গুণে,

ভুলে আছি, কি কারখানা !

ভৈরবী—রাঁপতাল

পরপার

ভাসা রে জীবন-তরণী ভবের সাগরে ;
যাবি যদি ও পারের সেই অভয়-নগরে ।
(যেন) মন-মাঝি তোর দিবানিশি রয় হা'লে ব'সে ;
(আর) ভঞ্জন-সাধন দাঁড়ি ছু'টো দাঁড় মারে ক'সে ।
(তোর) প্রেম-মাস্তুলে সাধু-সঙ্গের পা'ল তুলে দে ভাই ;
(বইবে) স্নেহের বাতাস, চেয়ে দেখ্ তোর অদৃষ্টে মেঘ নাই ।
(ওরে) হামেসা তুই দেখিস্ ধরম দিগ্-দর্শনের কাঁটা ;
(আর) তাক্ ক'রে ভাই তালি দিস্ স্বভাবের ফুটো-ফাটা ।
(তুই) মাঝে মাঝে দেখ্তে পাবি পাপ-চুম্বকের পাহাড় ;
(মাঝি) টের পাবে না, টেনে নিয়ে জোরে মারবে আছাড় ।
(ওরে) সেইটে ভারি কঠিন বিপদ, চোখ রেখে ভাই চলিস্ ;
(আর) মাঝি দাঁড়ি এক হয়ে ভাই, মুখে হরি বলিস্ ।
(ওরে) এ পারে তোর বাসা রে ভাই, ঐ পারে তোর বাড়ী ;
(এই) কথাগুলো খেয়াল রেখে, জমিয়ে দে' রে পাড়ি ।

বাউলের সুর—কাহারোয়া

নির্লজ্জ

অঁকড়ে ধরিস্ যা' কিছু, তাই কস্কে যায় ;
 তবু তোর লজ্জা হয় না, হায় রে হায় !
 কত কি হ'ল পয়দা, কিছুতেই হয় না ফয়দা,
 টুঙ্গিটির সয় না রে ভর, দেখতে দু'খান হ'য়ে যায় ;—
 এই আছে এই হাতড়ে পাস্‌নে,
 তাই বলি মন, আর হাতড়াস্‌ নে,
 যা হারায়, আর তা' চাস্‌ নে,
 ঝাড়া, যায় রে ক'বার বেলতলায় ?
 অকারণ টানা হেঁচা, দু'শ বার খেলি হেঁচা,
 বেহায়া ছেঁচড়া হ'লি, কখন্‌ যেন প্রাণটা যায় ;
 যা' খেলে আর হয় না খেতে,
 যা' পেলে আর হয় না পেতে,
 তাই ফেলে দিনে রেতে,
 মরিস্‌ কিসের পিপাসায় ?

বাউলের সুর—গড় ধেমুটা

আছ ত' বেশ

আছ ত বেশ মনের স্তখে !

অঁধারে কি না কর, আলোয় বেড়াও বুকটি ঠুকে ।
দিয়ে লোকের মাথায় বাড়ি, আন্লে টাকা গাড়ি গাড়ি,
প্রেয়সীর গয়না-সাড়ী, হ'ল গেল লেঠা চুকে !
সমাজের নাইক মাথা, কেউ ত আর দেয়না বাধা ;
সবি টের পাবে দাদা, সে রাখছে বেবাক টুকে ;
যত যা' ক'রে গেলে, সেইখানে সব উঠবে ঠেলে,
তুমি তা' টের কি পেল,

নাম উঠেছে যে 'Black Book'এ ?
কে পারে ক'রবে মানা ? অমনি প্রায় ষোল আনা,
ভিক্ষে বেড়ালের ছানা, ভাল মানুষ মুখে ;
যত, খুন ডাকাতি প্রবঞ্চনা, মদ গাঁজা ভাজ্ বারাজনা,
এর মজা বুঝবে সে দিন,
যে দিন যাবে সিঙ্গে ফুঁকে !

বাউলের স্বর—গড় খেমটা

কত বাকি

ভেবেছ কি দিন বেশী আর আছে রে ?
 মনে পড়ে, কেমন ছিলে, কেমন হ'লে ?
 আর কি ফুটবে ফুল শুকনো গাছে রে ?

আগের মতন আর ত হয় না পরিপাক,
 ক্রমে বেড়ে উঠছে পাকা চুলের ঝাঁক,
 (কতক) দাঁত গিয়েছে প'ড়ে, যা আছে তাও নড়ে,
 (তবু) দস্তুরাক্ষণ দিচ্ছ সকাল সাঁজেরে ।

কত সাধ ক'রে খেয়েছ চালভাজা আর চিঁড়ে,
 আধসিদ্ধ মাংস খেতে দাঁতেতে ছিঁড়ে,
 এখন দেখছি, চোখ, লেহ পেয় ছেড়ে,
 (বড়) ঘেস না চৰ্কেয়ার কাছে ।

চস্মা নইলে আর ত দেখতে পাও না ভাল,
 মালুম হয় না স্পষ্ট, সবুজ, নীল, কি কালো ;
 ছুঁচার ক্রোশ হাঁটিতে, পা দাওনি মাটিতে,
 উড়ে গেছ বাড়বুষ্টির মাঝে রে ।

কল্যাণী

আজ্কে পেটের অস্থখ, কাল্কে মাথাধরা,
বাতের কনকনানি, অর্শের রক্তপড়া,
অমায় পূর্ণিমাতে, লঘু আহার রেতে,
ঘোর আলস্য শ্রমের কাজে ।

কথায় কথায় পত্নী-পুত্রের উপর রাগো,
নিদ্রা গেছে ক'মে, তামাকে রাত জাগো,
আছে সর্দি কাসি, লাগা বার মাসই,
(বড়) কষ্টের পয়সা দিচ্ছ কবিরাজে রে

ক্রমে তলব আসছে, তবু হ'চ্ছে না চৈতন্য,
ব'লে, বল, “মরুব আজই কিসের জন্ত ?”
হায় রে ! দেহের মায়া করেছে বেহায়া,
(তাই) কাঞ্চন ফেলে মজ্জে কাচে ।
কাস্ত বলে, দিন তো নাই রে ভাই জেয়াদা,
যমের বাড়ী থেকে আসছে লাল পেয়াদা,
(এই) পৌছায় আর কি এসে, ধরে আর কি ঠেসে;
পাঁচ ভূতের এই বোকা, মিশায় পাঁচে রে

স্মৃতি-মল্লার—একতালা

আর কেন

পার হ'লি পঞ্চাশের কোঠা ।
 আর দু'দিন বাদে মন রে আমার,
 ফুল ঝ'রে যাবে, থাকবে বোঁটা ।

তুই, আশার বশে দিন হারালি,
 বশ হ'ল না রিপু ছ'টা ;
 তোর, ভিতর মলিন, বাইরে টিকি,
 মালার থ'লে তিলক ফোঁটা ।

লোকে কয় তোর সূক্ষ্ম বুদ্ধি,
 দেখে রে তোর দালান কোঠা ;
 তুই, দিনের বেলা রইলি ঘুমে,
 আমি বলি তোর বুদ্ধি মোটা ।

তুই, পাকা চুলে করিস্ টেড়ি,
 যখন বাঁধতে হয় রে জটা ;
 তুই, পান ছেঁচে খাস্, হায় রে দশা,
 প'ড়ে গেছে দস্ত ক'টা ।

কল্যাণী

ভোর, খাওয়া পরা ঢের হ'য়েছে,
এখন পারের কড়ি জোটা ;
কাস্ত বলে, সব ফেলে দিয়ে,
ভুলে নে কস্মল আর লোটা ।



কিঁকিট—গড় খেমটা

এখনও

যমের বাড়ী নাই কোনও পাঁজি ;
 তার নাইক দিন-বাছাবাছি ;
 সে তো মানে না রে বারবেলা, দিক্‌শূল,
 এহণুলো রাজ্য হ'তে তাড়িয়েছে বিলুকুল,
 অমাবস্তা, ত্র্যাহস্পর্শ, কিছুতে নয় গররাজী ।
 মাসদক্ষা, কি ভরণী, পাপযোগ ;—
 সে কি দেখে, কতক্ষণ কার আছে শনির ভোগ ?
 সটান টিকি ধ'রে টেনে নে যায়,
 কিসের টিক্‌টিকি হাঁচি ?
 ভাব্‌ছে কান্ত ক'দিন থেকে তাই,—
 সে বণ্ডামার্ক কখন এসে ধ'র্বে ঠিক ত নাই ;
 এখনও কি রইবি ভুলে হরিনাম, রে মন পাঁজি ?



বাউলের স্মরণ—আড় খেমটা

বুথা দৰ্প

তুই লোকটা তো ভারি মস্ত !
দু'শ বার কর না জরিপ, ঐ সাড়ে তিন হস্ত ।
(তার বেশী নয় ।)

হাজার, কি লক্ষ, অমৃত,
ক'রেছিস্ কফে মজুত,
অমনি তোর পায়া বেড়ে,
হ'লি খুব পদস্থ !

(সে দিন) নিস্ তো সঙ্গে কাণা কড়ি,
(যে দিন) উঠবে রে কফের বড়ঘড়ি—
বৈজ্ঞ ব'লবে “তাইতো এ যে
সান্নিপাতিক বিকারগ্রস্ত !”
(আর বাঁচে না ।)

তোর ভারি পক মাথা,
বিজ্ঞানের মস্ত খাতা,
চন্দ্রলোকে যাবার রাস্তা
ক'রেছিস্ প্রশস্ত ।

(তুই) নাম ক'রেছি সু ভারি জবর,

ক'টা ভারি রাখিসু খবর ?

কবে, কোথায়, কোন্টার উদয় ?

কোন্টা কোথায় যাচ্ছে অস্ত ?

(বল তো দেখি !)

দু'দিনের জলের বিশ্ব,

বুঝিসু তো অশ্ব-ডিম্ব ;

তুই আবার ভারি পণ্ডিত,

খেতাব দীর্ঘ প্রশ্ন ।

কান্ত বলে, মুদে অঁখি,

ভাব্তো বিশ্ব-ব্যাপারটা কি ।

অহংকার চূর্ণ হবে,

সকল তর্ক হবে নিরস্ত !

(অবাক হবি !)



বাউলের স্বর—আড় খেমটা

ধরবি কেমন ক'রে

তারে ধরবি কেমন ক'রে ?

সে কোথা রইল, ও তুই রইলি কোথায় প'ড়ে !

মরিস্ তুই বিশ্ব খুঁজে, দেখিস্ নে নয়ন বুজে,

ব'সে তোমর প্রাণের কোণে, বিবেক-মূর্ত্তি ধ'রে ;

তুই ঘুরে বেড়াস্ পরিধিতে,—

সে যে ব'সে আছে কেন্দ্রটিতে ;

সাধনা-ব্যাসের রেখায় পা দিলি নে, মোহের ঘোরে !

তুফান দেখে ডরালি, ভীরে পাথর কুড়ালি,

প্রাণের থ'লে পূরালি, পাথরকুচি দিয়ে ;

তুই ডুবলি না রে সাগর-জলে,—

যার তলায় পরশ-মাণিক জলে ;

নিলি, মণির বদলে উপলব্ধি, অঁধার-ঘরে ।



বাউলের স্বর—গড় খেমটা

এহ-রহস্য

কে পূরে দিলে রে,—

আলোকের গোলক দিয়ে, এই অস্তশূণ্য ফাঁক !
 কি বিরাট বন্দোবস্ত, ভাবতে লাগে তাক !
 কে ধ'রে আছে তুলে, কি ধ'রে আছে বুলে,
 পড়ে না সূতো খুলে, বছর কোটি লাখ !
 কেউ আছে চুপুটি ক'রে, কোনটা কেবল ঘোরে,
 নিমেষে যোজন জুড়ে, খাচ্ছে কোটি পাক !
 কোনটা তীব্র-অনল, কেউ আবার শান্ত-শীতল,
 কেউ, মাঝে মাঝে দেখা দিয়ে ঘটায় দুর্বিপাক !
 কি দিয়ে তো'য়ের হ'ল, কেন বা ঘূরে ম'ল,
 ডেকে আন জ্যোতির্বিদে, বুঝিয়ে দিয়ে যাক ।
 “জ্ঞান” দেখে বুঝি, পাছে

“জ্ঞানী” এক রসে আছে,
 কান্ত তুই বুঝি যদি, সেই জগদগুরুকে ডাক ।

মিশ্র ভৈরবী—জলদ একতালা

দেহাভিমান

এই দেহটার ভিতর বাহির ছাই ;

এতে, ভাল জিনিস একটি নাই !

পদ্ম-চক্ষু, নাসা তিলের ফুল !

কুন্দ-দন্ত, বিশ্ব-অধর, মেঘের মতন চুল,

(কামের) ধনু ভুরু, রক্তা উরু,

রং সোণা, কও আর কি চাই ?

(এটা ত) অশ্বি, চর্ম্ম, মাংস, মজ্জা, মেদ,

মূত্র, বিষ্ঠা, পিত্ত, শ্লেষ্মা, দুর্গন্ধময় ক্লেদ ?—

এটা পুতে রাখে, পুড়িয়ে ফেলে,

(না হয়) অগ্নি ফেলে দেয় রে ভাই !

(এর আবার) দু'টো একটা নয় ত' সরঞ্জাম ;

মোজা, জুতো, চসমা, সাবান, কত ব'ল্ব নাম ?

প্রয়োজনের নাইক সীমা, জুটলো অসংখ্য বালাই !

কাস্ত বলে, একটু ভাব,—

এই, মিছের জগ্গে সত্যি গেল, এই ত হ'ল লাভ !

সার যেটা, তাই সার ভাব না,

সার ভাব এই শরীরটাই !

বাউলের স্বর—গড় খেমটা

অসময়

এখন, ম'রুচ মাথা খুঁড়ে ;
তোমার সকল আশা ফুরিয়ে গেল,
প'ড়ল বালি গুড়ে ।

যখন, গায়ে ছিল বল,
ক্রোশকে ব'লুতে বিষত মাটি, প্রহর ব'লুতে পল,
এখন যষ্টি ভিন্ন ষষ্ঠীর বাছা, সাত কুঁড়ের এক কুঁড়ে ।

যখন, বয়স বছর দশ,
তখন থেকেই দু'শ রগড়, জ'মতে লাগল রস,
জলদি গজায় গোঁফ দাড়ী, তাই খেউরি শুরু কুরে ।
যখন, উঠল দাড়ী-গোঁফ,
বুক ফুলিয়ে বেড়াতে, আর মুখে দাগতে তোপ ;
কত, রাজা উজির মারতে, খেমটা গাইতে মিহিসুরে !

ছিল, নিত্য নূতন সাজ,
ফুলল তেল আর সাবান ঘষা,
এই ছিল তোমার কাজ ;
কত জুতো, ঘড়ি, চসমা, ছড়ি, ধুতি শাস্তিপুরে ।

কল্যাণী

ছিল, দেহের বাহার কি !
সোণার কার্তিক, নখর গঠন, রসের আহারটি ;
এখন, হাড়ের উপর চামড়া আছে,
মাংস গেছে উড়ে ।

ভাবতে, “বাঁচব কত কাল ;
বুড়ো হ’লে দেখব বাবা, ধর্ম কি জঞ্জাল !
এখন খাই তো মুরগী, প্রায়শ্চিত্ত করব মাথা মুড়ে ।”
দীন কাস্ত বলে, ভাই,
আগেই আমি ব’লেছিলাম, তখন শোন নাই ;
(আর) কি ফল হবে খুঁড়লে কুয়ো,
বাড়ী গেছে পুড়ে ।



বাউলের স্মরণ—গড় খেমটা

মূলে ভুল

মন তুই ভুল ক'রেছিস্ মূলে !
 বাজে গাছ বাড়তে দিলি,
 এখন, কেমনে ফেলবি শিকড় তুলে ?
 ভেঙ্গে সব মজুত টাকা, বাড়ীটি ত কর'লি পাকা,
 পছন্দের বলিহারি যাই, ঐ ভাঙ্গন-নদীর ভাঙ্গা কূলে !

দু'টাকা আস্ত যখন, পয়সাটি রাখলে তখন,
 তহবিল বাড়ত ক্রমে, বাড়ল না তোর ভুলে ;
 তোর আয় দেখে মন ঘুরল মাথা,
 ভুলে গেলি তুই শেষের কথা,
 দু'হাতে লুটিয়ে দিলি, এখন
 কাঁদিস্ ব'সে সব ফুরুলে ।

ছিলি তুই ঘুমের ঘোরে, সব নিলে দু'জন চোরে,
 কেন তুই রেখেছিলি, সদর দুয়ার খুলে ?
 প্রাণে, প্রথম যখন প'ড়ল ঢালি,
 কু-বাসনার পাতলা কালী,
 উঠতো রে তুললে তখন, এখন কি আর যায় রে খুলে ?

কল্যাণী

ব্যারামের সূত্রপাতে, গর-রাজী ওষুধ খেতে ;
কুপথ্য কর্‌লি, এখন গেছে হাত পা ফুলে ;
কান্ত বলে, আকাশ জুড়ে, মেঘ ক'রেছে দেখলি দূরে,
কি বুঝে ধর'লি পাড়ি,
এখন, ঝড় এল মন, ডোব' অকূলে ।



বাউলের স্মরণ—আড় খেমটা

পুরোহিত

আমাদের, ব্যাবসা পৌরোহিত্য,
আমরা, অতীব সরল-চিত্ত,
হিত যাহা করি, জানেন গোসাঞী,
(তবে) হরি যজ্ঞমানবিস্ত

আমাদের, রুজি এ পৈতে গাছি,
রোজ, যত্নে সাবানে কাচি,
আর, তালতলা চটি পেন্সেন্ দিয়ে,
ঠন্ঠনে নিয়ে আছি।

দেখ্ছ, আর্কফলাটি পুষ্ট,
যত, নচ্ছার ছেলে দুষ্ক,
কি বিষ-নয়নে ঐটে দেখেছে,
কাটতে পেলেই তুষ্ট।

বাবা, দিয়েছিল বটে টোলে,
কিস্ত, ঐ অশুশ্বারের গোলে,
“মুকুন্দ সচ্চিদানন্দ” অবধি
প’ড়ে, আসিয়াছি চ’লে।

যদিও, ছুঁইনি সংস্কৃত কেতাব,
তবু “স্মৃতি-শিরোমণি” খেতাব,
কিন্তু, কিছু যে জানিনে, বলে কোন্ ভেড়ে ?
মুখের এমনি প্রতাপ !

আছে, ত্রুতের একটি লিষ্টি,
তারা মায়ের এত কি সৃষ্টি !
আমরা, সব চেয়ে দেখি, সোপকরণ
মিস্টারটাই মিষ্টি !

দেখ, রেখে গেছে বাপ দাদা,—
ঐ, মস্তুর গাদা গাদা,
আর, যেমন তেমন ক’রে আওড়াও,
দক্ষিণাটি ত’ বাঁধা ;

মোদের, পসার বিধবাদনে ;
এই, পৈতে টিকির বলে,
দক্ষিণে, ভোজনে, বেড়ে যুত, আর
মস্ত্র, যা’ বলি চলে ।

মা সকল, বামুন খাইয়ে সুখী,
আর, আমরাই কি ভোজনে চুকি ?
এই, কণ্ঠা অবধি পরশ্মৈপদী
লুচি পানতোয়া ঠুকি ।

ঐ, “সিন্দুরশোভাকরং”,
আর, “কাশ্যপেয় দিবাকরং”
মন্ত্ৰে, লক্ষ্মীর অঞ্জলি দেওয়ায়ে,
বলি, ‘দক্ষিণাবাক্য করং’ ।

বড়, মজা এ ব্যাবসাটাতে,
কত, কল্ যে মোদের হাতে ;
ঐ, ফল লাভ, আর মন্ত্ৰের দৈর্ঘ্য,
দক্ষিণার অনুপাতে ;

সাঁঝে, একপাড়া থেকে ধরি,
জ্ঞান নাই যে বাঁচি কি মরি,
বাড়ী বাড়ী দু’টো ফুল ফেলে দিয়ে,
দু’শো কালীপূজো করি ।

কল্যাণী

পূজোর, কলসী না হ'লে মস্ত,
কেমন, হই যে বিকারগ্রস্ত !
পিতৃলোক সহ কর্তাকে করি
এক দম্ নরকস্থ ।

আমরা 'ধর্ম্মদাস দেবশর্ম্ম',
আমরা, বিলিয়ে বেড়াই ধর্ম্ম,
কিন্তু, নিজের বেলায়, থাটি জেনো, নেই
অকরণীয় কুকর্ম্ম ।



স্মরণ—‘আমরা বিলেত ফের্তা ক’তাই ।’—D. L. Roy.

দেওয়ানী হাকিম

দেখ, আমরা দেওয়ানী জুজুর,
আমরা, মোটা মাইনের মুজুর,
ভোমরা, দেখে নাও সবে আপন চক্ষে,
নাম শুনেছিলে 'জুজুর' ।

একটু peevish মোদের স্বভাব,
বড়, খাইনে কোন্সী কাবাব,
প্রায় cent per cent খুঁজে দেখ,
নেই diabetesএর অভাব ।

আমাদের, মানা কারো সনে মিশ্তে,
আমরা, দক্ষ কলম পিশ্তে,
ঐ এগারটা থেকে, ছ'টা ব'সে লিখি,
কাগজ দিস্তে দিস্তে ।

আমাদের, আজ দিলে রংপুরে,
কালুকে রাঁচিতে ফেরে ছুঁড়ে,
দেখ, বদলীপ্রসাদে হ'য়ে আছি মোরা,
এক দম্ ভবঘুরে ।

কল্যাণী

আর, এই কথা খাঁটি জানুন,
যে, বেশি পড়িনে আইন-কানুন,
প্রায় উকীলকে ডেকে বলি, আপনার
নজির কি আছে আনুন ।

আমাদের লেখা পড়ে কার সাধ্য ?
করি copyist বেচারির শ্রাক,
ঐ, প্রথম অক্ষর ছাড়া আর সব
অনুমানে প্রতিপাঠ ।

যত, non-appealable suit,
আমরা ক'রে দি' হরির লুট,
ঐ file clear হ'য়ে গেল, বাস্
আর কি, well and good.

আর ঐ, আপীল করাটা মিথ্যে,
এদিকে, উকীল ফলান বিত্তে,
আর, ওদিকে আমরা নাসিকা ডাকা'য়ে,
ব'সে ক'সে দেই নিজে ।

কভু, জুড়ে দেই মহা তর্ক,
আর, উকীল না হ'লে পক,
অমনি, ভেবাচেকা খেয়ে হাল ছাড়ে, আর
চুকে যায় উপসর্গ।

কভু, উকীল আপন মনে,
কত, ব'কে যান প্রাণপণে ;—
আর, ওদিকে মোদের রায় লেখা শেষ,
কার কথা কেবা শোনে ?

কভু, সাতটা মামলা তুড়ে,
আমরা, এক সাথে নেই জুড়ে ;—
আর, তিনশ' সাক্ষী ব'সে ব'সে খায়,
মরে সবে মাথা খুঁড়ে।

আর ঐ, মাসকাবারের বেলা,
আমরা, খেলি এক নব খেলা,
করি, তিন ডাক দিয়ে অমনি খারিজ,
যেন ডাকাতের চেলা !

কল্যাণী

আমাদের কাজটা অতীব সোজা,
শুধু, মিল দিয়ে যাই গোঁজা,
এই কলমে যা' আসে ক'রে দি', বাস্
ঘাড় থেকে নামে বোঝা !

বাড়ে, বছরে বছরে মাইনে,
সব, জমা করি কিছু খাইনে ;
আর, কি জানি বাবা, কাল ভাল নয়,
তাই Congressএ যাইনে !



স্মরণ—‘আমরা বিলেত ফেরতা ক’তাই ।’—D. L. Roy.

ডেপুটী

আমরা, 'Dey' কি 'Ray' কি 'Sanyal',
আমরা, Criminal Benchএ 'Daniel',
আমরা, আসামী-শশক তেড়ে ধরি, যেন
Blood hound কি Spaniel !

আমরা, দেখতে ছোকরা বটে,
কিন্তু কাজে ভারি চটপটে ;
যাঁহা, এজলাসে বসি, মেজাজ রুক্ষ,
চট ক'রে উঠি চ'টে ।

আমাদের বয়সটা খুব বেশী নয়,
আর এই, পোষাকটাও এদেশী নয় ;
আর ঐ, 'হাম্‌বড়া' ভাব, মোদের অস্থি-
রক্ত-মাংস-পেশী-ময় ।

দু'শ তিন ধারা কি প্রশস্ত !
দেখে, ফরিয়াদীগুলো ত্রস্ত ;
প্রায়, Civil nature ব'লে, দিয়ে দেই
মধুময় গলহস্ত ।

বড়, কায়দা হ'য়েছে 'Summary',
ওহো ! কি কল ক'রেছে, আ মরি !
To record a deposition at length,
What an awful drudgery !

ঐ, ফেলে Summaryর ফেরে,
আমরা, যার দফা দেই সেরে,
সে যে চিরতরে কেঁদে চ'লে যায়,
আর কভু নাহি ফেরে ।

আমরা, ধমকাই যত সাক্ষী,
বলি, নানাবিধ কটু বাক্যি,
আর, যেটা এজাহার-খেলাপে যায় না,
সেটার বড়ই ভাগ্যি ।

এই কবলে আসামী পেলেন,
বড় দেই না খালাস bailএ,
আর, ঠিক জেনো, যেন তেন প্রকারেণ,
দিবই সেটাকে জেলে ।

আর, যদি দেখি কিছু মন্দ,
এ, প্রমাণটা অতি মন্দ,
তবে, আপীল-বিহীন দণ্ডে ক'রে দি,
খালাসের পথ বন্দ ।

কারণ, খালাসটা বেশী হ'লে.
উঠেন, কভাটি ভারি জ্ব'লে,
আর, শাস্তি ভিন্ন promotion নাই,
কাণে কাণে দেন ব'লে ।

কিন্তু, হঠাৎ সাহেবের পা'টা
লেগে, বাঙ্গালীর পিলে ফাটা—
কভু, মোদের সূক্ষ্মবিচারে দেখেছ
আসামীর জেল-খাটা ?

আর এ, মফস্বলে গেলে,
বেশ, বড় বড় ডালা মেলে,
আরে, প্রীতিদান সেটা, তবু লোকে কয়
ডিপুটীটা ঘুষ খেলে ।

কল্যাণী

আর ঐ, কস্তাটি ভালবেসে,
যদি কাণ ম'লে দেন ক'সে,
ঐ, কর-কমলের কোমলতা, করি
অনুভব, হেসে হেসে ।

এই নাসায় বিলিতি গুঁতো,
আর এই, পৃষ্ঠে বিলিতি জুতো,—
একটু, দৃষ্টি-কটুতা-দুষ্ক হ'লেও,
তুষ্টিময় বস্তুতঃ ।



স্মরণ—‘আমরা বিলেত ফেরতা ক’তাই ।’—D. L. Roy

উকিল

দেখ, আমরা জজের Pleader,
যত, Public Movementএ leader,
আর, conscience to us is a marketable thing,
(which) we sell to the highest bidder.

দেখ, annually swelling in number,
আমরা, ক'রেছি bar encumber ;
আর, শামলা, চাপকানে, চেন, চশমা, দাড়িতে,
We, look so grave and sombre !

আমরা, বাদীকেও বলি “হ্যালো,
তোমার, মামলা তো অতি ভাল !”
আবার, প্রতিবাদী এলে বলি “জিতে দেবো,
কত টাকা দেবে, ফ্যালো” ।

ছুটো, খেয়েই কাছারী ছুটি,
আর যা' পাই খলসে পুঁটি,
ঐ, জল কাদা ভেঙ্গে, যার যার মত,
কাড়াকাড়ি ক'রে লুটি ।

দেখ, বড়ই হাভা'তে 'হরি বোস',
পাঁচ টাকার কমে নাই পরিতোষ,
তাই, মকেল, বৃদ্ধ-অঙ্গুলি দেখায়ে,
উঠে এলো, ভারি করি রোষ ;

তখন, আমি শ্রী 'নিঃস্বার্থ চাকী'.
“এস চাচা মিঞা” ব'লে ডাকি ;
“আরে ছু'টাকায় আমি ক'রে দেবো চাচা,
তোমার ভাবনাটা কি ?”

তখন, চাচাও দেখলে সস্তা,
রেখে গেল কাগজের বস্তা,
চাচা, চ'লে গেলে, টাকা বাজিয়ে দেখি,
ও বাবা এছ'টো যে দস্তা !

দুর্দশার কি দিব ফদ ?
দেখ, হ'য়েছি বেহায়ার হদ ;
কাজ যত, তার ত্রিগুণ উকিল,
মকেল তাহার অর্ধ ।

দেখ, কেউ কারো পানে চায় না,
যত, কম নিতে পার 'বায়না',
সেই কম কত, সে কথা ত' দাদা,
কারো কাছে বলা যায় না !

যাঁদের, বাঁধা ঘরে আছে মাইনে,
তাঁদের, বেশি ত' বলতে চাইনে,
তাঁদের, খেদিয়ে নে যায়, ব'লে "বাঁয় বাঁয়,
'টক্ টক্' * চল্ ডাইনে।"

Bar room ত' চিড়িয়াখানা,
হেথা, হরবোলা পাখী নানা,
কিচির মিচির ক'রে মাথা খায়,
শোনে না কাহারো মানা ;

কেউ কদাচিৎ দেখে নজির,
প্রায়, মারছে রাজা ও উজির,

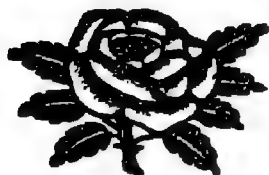
* গরু তাড়াইবার শব্দ

কল্যাণী.

আর, শ্যাম ভাবিতেছে, কেমনে রামের
হানিটি করিবে রুজির ।

আমরা, একেবারে ভুবে গেছি,
'This is dishonest advocacy',—
দিলেন হজুর গালি স্তমধুর,
পকেটে ক'রে এনেছি !

Courtএ, ধর্ম্মাবতারের তাড়া,
বাড়ীতে, গিন্নীর নথ-নাড়া,
থতমত খাই, মাথা চুলুকাই,
বুঝি মাঝখানে যাই মারা !



স্মরণ—‘আমরা বিলেত ফের্তা ক’তাই ।’ D. L. Roy.

উঠে প'ড়ে লাগ্

তোরা, যা কিছু একটা 'হ' ।

Ray, কি Sinha, কি Doss, কি Shanne,
কি Dutt, কি Dwarkin ; Shaw.

সাক ক'রে মাথা whisky চা-পানে,
ধুয়ে কালো অঙ্গ glycerine সাবানে,

ছুটে যা বিলেত, Italy, Japan এ,
(and) inspire your country-men with awe !

শুপ্ত চেষ্টায় যদি এইটে মনে হয়,
যে বাবার Iron-Safeটা তত brittle নয়,
তবে, Submit to your doom, take to
hatchet or loom,

(কিম্বা) ঐ অগতির গতি 'law.'

আর, যদিই না থাকে legal acumen,
Steal from your father's cash-box, Rs 10,
একটু pulsatilla-nux-সম্বলিত box,

(কিনে) কর একটা হ য ব র ল ।

আর, 'Dilution' ব্যাপারটা না হ'লে পছন্দ,
স্থানান্তরে গিয়ে করগে যা' আনন্দ,

কল্যাণী

এয়ার বস্কু নিয়ে, ব'সে বা জাঁকিয়ে

(আর) ক'সে রসে টান raw.

দেখ্ না, কুমারিকা হ'তে সুদূর হিমাদ্রি,

ছেয়ে ফেলে দেশ লক্ষ লক্ষ পাদ্রি,

আর কিছু না হয়, গেয়ে যীশুর জয়,

(একটা) মেম বিয়ের ঘো ক'রে ল' ;

আরো এক উপায়ে হ'তে পারে যশ,

একটা নূতন হবে, অর্থাৎ 'দশম রস',

বিলিতি যা' কিছু সবি nonsense, bosh,

(জোরে) লিখে বা lectureএ ক' !

কাস্ত বলে, একবার জাগ্ তোরা জাগ্,

ভারত-মা'টার জন্মে উঠে প'ড়ে লাগ্,

ব'সে বিছানাতে, ধ'রলে গিঁঠে বাতে,

(দেখ্ না) হ'লি হাঁটু-ভাঙ্গা 'দ' ।

মিশ্র গৌরী—জলদ একতানা

দুস্তোর, বড় দেক্ সেক্ লাগে,

দেশের কপালে মার দু'শ ঝাঁটা

কবে আসবেন ককী, বিলম্বে আর ফল কি ?
 দেখা দিলেই এখন ঘুচে যায় সব লেঠা ।
 বিলেত থেকে এল রসটা কি দারুণ !
 বীর, কি বীভৎস হাস্য কি করুণ,
 সব কাজে ছেলেরা জিজ্ঞাসে ‘দরুণ’ ;
 তর্কে পঞ্চানন, এয়ারকিতে জ্যাঠা ।
 পড়ে A, B, C, D, খায় বার্ডস্ আই,
 মুখে বলে, “মাইরি যাছু ! ম’রে যাই !”
 মায়ের উপর চটা, বউকে বলে “ভাই”,
 টেড়ির পাখুনা মাথে, চোখে চস্মা অঁটা
 মায়ের স্বহৃৎ কেবল গুদোম-ভাড়া পাবেন,
 Old idiot বাপ্টা ব’সে খাবেন ;
 গিন্নী ? হ্যাঁ-হ্যাঁ, ব’সে মোসোহরা লবেন,
 কোমল করে কভু সয় কি বাটনা বাঁটা ?
 কল্যা-মূলো-থেকো মুনিগুলো ভ্রান্ত,
 ক’রে গেছেন যত fallacious সিদ্ধান্ত,
 ঈশ্বরের অস্তিত্বে সন্দেহ নিতান্ত,
 প্রকাণ্ড foolery পৌত্তলিকতাটা ।

কল্যাণী

ছত্রিশ জেতের সঙ্গে আমোদ ক'রে খাওয়া,
(আর) সচকিতভাবে চতুর্দিকে চাওয়া,
স্মৃতিরত্ন ম'শার ডাক-বাগলাতে যাওয়া,
আর বেমালুম চম্পট ! বামুনটা কি ঠ্যাটা
কলমাস্ত্রে উদ্ধার করেন হিন্দু nation,
ইঙ্গ-বঙ্গ-মিশ্র অদ্ভুত Conversation,
অঙ্গ শৌচে জল নেয়া botheration,
গুরুদেবটা ছুঁচো, পুরুত পাজি বেটা ।
উঠিয়ে দেয়া উচিত বিবাহ-পদ্ধতি,
সঙ্ক্যা-গায়ত্রীর হয় না সদর্থ-সঙ্গতি,
বক্তৃতা হাততালি, জাতীয় উন্নতি,
বুঝ্‌লি না রে কাস্ত, কপালের দোষ সেটা



আলোয়া—একতালি

বুয়ার যুদ্ধ

বুয়ারে ইংরেজে, যুদ্ধ বেধে গেছে,
নিত্য আসিতেছে খবর তার ;
আজ্কে এরা ওরে গুঁতুলে বেড়ে ক'রে,
কাল্কে ওরা ধ'রে জবর মার !

ভীষণ কি তুমুল কাণ্ড গোল্‌মেল !
আমরা করি হেথা যুদ্ধ বোল্‌চলে ;
তর্কে হেরে গেলে, মাথায় ঘোল ঢেলে,
ধরিয়ে চৈতন, করি দেশের বা'র ।

কামান ছোঁড়ে তারা, সঙীনে মারে খোঁচা,
প্রাণটা ধাঁ ক'রে বেরিয়ে যায় সোজা ;
কাগজে পড়ি যবে এ সব বিবরণ,
ধড়াস্ ক'রে উঠে প্রাণটা কি কারণ !
চ'ম্কে উঠি রেতে দেখিয়ে কুস্বপন,
ঘুমটি ভেঙ্গে, ভয়ে রাত কাবার !

আমরা কোথায় আছি, লড়াই কোথা হয় ;
তবু এ প্রাণে যেন সদাই ভয় হয় !

খবরগুলো যেন, কামান গোলা নিয়ে,
কাণের কাছে এসে যায় গো ফেলে দিয়ে ;
নয়ন মুদে দেখি, শোণিত নদী, একি !
কে যেন ব'লে যায়, 'খবরদার !'

সোণার খনি দিয়ে বল কি হবে বাবা ;
থাকলে ধড়ে প্রাণ, অনেক খানি পাবা ;
কেন এ কাটাকাটি, পরাণ বধাবধি ?
কেন এ খোঁচাখুঁচি, রক্তে নদানদী ?
অনেক দেশ আছে ;—প্রাণটা যদি বাঁচে,
খুঁচিয়ে কেন কর সেটাকে বা'র ?

খশুর, শালী, শালা, শাশুড়ী, মাগ, ছেলে,
বহুত মিলে যাবে, প্রাণটা বেঁচে গেলে ;
পালিয়ে এস চ'লে ও কচু দেশ ফেলে,
দুঃখ যাবে ক'ছিলিম তামাক খেলে,
চেহারা যাবে ফিরে, বেরোবে কালশিরে,
ভুঁড়িতে যাবে বেড়ে, চমৎকার !

মোতাত

হরি বল্ রে মন আমার,
নবদীপে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য অবতার !
এমন, বেয়াড়া মোতাতের মাত্রা চড়িয়ে দিলে কে ?
এখন দশ বছরের ডেঁপো ছেলে চস্মা ধ'রেছে ;
আর টেড়ি নইলে চুলের গোড়ায়
যায় না মলয় হাওয়া,
আর, রমজান চাচার হোটেল ভিন্ন
হয় না যাদুর খাওয়া ।
হরি বল্ রে ইত্যাদি ।

চব্বিশ ঘণ্টা চুরুট ভিন্ন প্রাণ করে আইটাই,
আর, এক পেয়ালা গরম চা তো ভোরে উঠেই চাই ;
সাহেবের, যুসি ভিন্ন বিফল নাসা, চাকরী ভিন্ন প্রাণ ;
উপহারশূন্য সাপ্তাহিক আর প্রচারশূন্য দান ;
হরি বল্ রে ইত্যাদি ।

একটু, চুটকী ভিন্ন যায় না সময়, মদ নইলে বিরহ ;
Football ভিন্ন হাড় পাকে না, হয় না কফিসহ ;

কল্যাণী

গজটেক, কালো ফিতে নৈলে, পায় না
পোড়ার চোখে কান্না ;
একটু পলাণুর সদগন্ধ ভিন্ন, হয় না মাংস রান্না ।
হরি বল্ রে ইত্যাদি ।

মাসিক পত্র আর কাটে না ছোট গল্প ছাড়া ;
আর, সাপ্তাহিকটে ভাল চলে গাল দিলে বেয়াড়া ;
একটু, সাহেব য়েঁসা না হ'লে,
আর হয় না পদোন্নতি ;
সত্যাসত্য, দেখলে এখন চলে না ওকালতি ।
হরি বল্ রে ইত্যাদি ।

আদালতের কার্য্যে কেবল আমলাদের দাও খোঁসা ;
আর, ভাল কাপড় গয়না ভিন্ন, যায় না গিন্নীর গোঁসা ;
একবার বিলেত ঘূরে না এলে ভাই ঘোচে না গোজন্ম,
আর, গিন্নীর কাঁটা নইলে শক্ত হয় না পৃষ্ঠের চর্ম্ম ।
হরি বল্ রে ইত্যাদি

একটু, এটা, ওটা, সেটা, ছাড়া, জমে না যে মজা,,
একটী, সেবাদাসী নৈলে আর তো হয় না কৃষ্ণভজা ;

নাটক দেখতে নিষেধ ক'রলেই বাপ্টা হয়ে যান বদ ;
এখন স্বর ছাড়ে না বিনে একটু টাটকা Chicken broth,
হরি বল রে ইত্যাদি ।

বিজ্ঞাপনের চটক ভিন্ন ঔষধ কাটে কার ?
আর “এণ্ড কোম্পানী” নাম না দিলে
দোকান চলাই ভার ;
এখন, ফল, ফুল, অলি, চাঁদ, মলয়া, ভিন্ন হয় না পত্ন.
দেখো, কোনও ব্যাপারে যশঃ পাবে না
বিনে একটু মত্ত,
হরি বল রে ইত্যাদি ।

ভাল হে চৈতন্য গোসাঞী, জিহ্বাসি এক কথা,
আবার, কৃষ্ণ-অবতারে শ্রু, গরু পাবেন কোথা ?
আর, গৌর-অবতারে গোসাঞী, কিসে ছাইবেন খোল ?
মৌতাতী এই কান্তুর মনে সেই বেধেছে গোল !
হরি বল রে ইত্যাদি ।

মিশ্র খান্ধাজ—কাওয়ালী

খিচুড়ী

ভারি সুনাম ক'রেছে নিধিরাম !

শোন বলি গুণ-গ্রাম ;

খবরের কাগজে ক'রে ধর্মমীমাংসা,

(যত) মাসিকে ও সাপ্তাহিকে পেলেন প্রশংসা ;

না যায় অন্ন পেটে, শুধু শাস্ত্র ঘেঁটে,

কেবল, পুরাতত্ত্বে আছেন মত্ত হ'য়ে অবিরাম ।

সর্বধর্মসম্মুখে ছিলেন নিযুক্ত ;

কি প্রশস্ত ধর্মপথ ক'রেছেন মুক্ত !

তত্ত্ব-সুধার সিদ্ধি, ব্রাহ্ম, মুসলমান, হিন্দু,

(এবার) সবাবি পিপাসা গেল সিদ্ধ মনস্কাম ।

তিনি বলেন, “হরি বল চৈতন্যের মত ;

(কিন্তু) মতি রেখো প্রভু যীশুখ্রীষ্টের পদ,

বুদ্ধের পথও মন্দ নয়, নানক যে সব কথা কয়,

তার, এক একটী কথার যে ভাই ভারি ভারি দাম !

ব্রাহ্মমতে আকাশশূণ্য ব্রহ্মোতে মজ,

(কিন্তু) কালী নামের নাই তুলনা, মায়েরে ভজ ;

('ও যা) বলেন মহম্মদ, ভারি, বেজায় তার কিস্মত,
'খোদাতালা আল্লা' ব'লে কর ভাই সেলাম ।

(ভজ) ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, মহেন্দ্র আর অরুণ,

(ভজ) বিশ্বকর্মা, গণপতি, বায়ু, ষম, বরুণ ;

(ভজ) দেবদেবীদের যান, ইন্দুর, গরুড়, হনুমান্,

(কর) ময়ূর, ষণ্ড, সিংহ, মহিষ, পেঁচারে প্রণাম ।

(ভজ) ঋষ্যশৃঙ্গ, অম্বাবক্র, মরীচি, ক্রতু,

(ভজ) পুলহ, পৌলস্ত, অত্রি, অঙ্গিরা, বহু,

(পূজ) বিশ্বামিত্রে, গৌতম, অনিরুদ্ধে,

(ভজ) শ্রীদাম, সুদাম, গুহক, নন্দী, ভৃঙ্গী গুণধাম ।

(চল) গয়া, কাশী, বৃন্দাবন, কামাখ্যা, কালীঘাট,

(চল) শ্রীক্ষেত্র, নৈহাটি, শ্রীধাম নবদ্বীপ শ্রীপাট,

যখন যাবে হরিদ্বার, সেই রাস্তা হ'য়ে পার,"

মক্কা থেকে 'হজ্জ' ক'রে ভাই, ফিরো নিজগ্রাম ।

মাঝে মাঝে চার্চে যেয়ো বগলে বাইবেল ;

(একটা) সময় ক'রে কোরাণ সরিফ প'ড়ো, খুলে দেল্,

কভু গীতাটাও দেখো, আবার শিয়রে রেখো

শান্ত্রী ম'শার ব্রাহ্মধর্ম-তত্ত্ব দু' একখান ।

কল্যাণী

অহিংসা পরমধর্ম, খেয়ো নিরামিষ ;
আবার গোপনে রমজানের কাছে নিয়ো ছ' এক ডিস্ ;
হরিনামের মালা, হাতে ফিরিয়ে ছ'বেলা,
সন্ধ্যা ক'রো, নমাজ দিয়ো, কেউ হবে না বাম ।
ক'রো, বাইশ রোজা, একাদশী, হইয়ে শুচি,
খেয়ো শুকতুনী ও ফাউলকারি, বিস্কুট ও লুচি ;
চাই, টিকিটে মজবুত, যেন ফোঁটায় থাকে যুত,
ক'রো, ইদ, মহরম, চড়ক, আর দোল, হইয়ে নিকাম !
হুইস্কিতে তিলতুলসী করিয়ে অর্পণ,
'জগৎ তৃপ্ত' ব'লে গিলে ক'রো পিতার তর্পণ ;
ক'রে কৃষ্ণে নিবেদন, ক'রবে বীক্ষিক্ ভোজন ;
রেখ বদ্না, কমোড়, কোশাকুশী, আদি সরঞ্জাম ।
খেয়ো প্রকাশ্যেতে আতপান্ন, গোপনে ফাউল ;
খোদার নামে দরবেশ সেজো, হরিনামে বাউল ।
দীন কাস্ত বলে ভাল, নিধির বলিহারি যাই !
এই অপূর্ব খিচুড়ী খেয়ে, আমি ত' গেলাম !

খাযাজ—কাওয়ালী—“নাতঃ শৈলমুতা”—সুর

পিতার পত্র

বাপা জীবন !

তোমার মঙ্গলাদি না পেয়ে বিশেষ চিন্তাৰ্ণিত আছি,

হস্তাবাদে পন্তর ভির্ণ কি প্রকারে বাঁচি ?

মোদের দারিদ্রতার দরুণ বড় কেল্লেশে দিন যায়,

(তাতে) ম'স্ক দুধের প্রেসঙ্গ এবার নাইক এ দেশটায় ।

(আবার) আধ কাঠা ধানও এবার পেলাম নাকো ভুঁয়ে,

তাতে খাজনা খরচার কড়া ত'শিল ক'লে ছিধর ভুঞে ।

আমার, পরণের বস্তুর ছির্ণ, গ্রেহ পারি নি ছাইতে ;

তাতে দিন রাত্রির গোঁয়াই তোমার পন্তরের পথ চাইতে ।

তোমার গৰ্ভধারিণী কান্দে কি হৈল বলিয়ে,

(বাবা) মা বাপকে কেল্লেশ কি দেয়, সুবুদ্ধি হইয়ে ?

তুমি কত নেথাপড়া জান, আমরা ত মুরুগু ;

আর তুমি ভির্ণ বের্ক বাপের কে বুঝবে দুস্ক !

তোমার কেতাব, জুতো, ইষ্টিসিন, আর এনগেলাপের মূল্য

নাগে তিরিশ টাকা, শুনেই অত্যাশ্চিক মাথা ঘুরল ।

আমার গায়ের বালাপোস, আর তোমার মায়ের তাগা,

পরশু, বাঁধা থুয়ে, কায়কেল্লেশে পাঠিয়েছি পাঁচ টাকা ।

কল্যাণী

বাপা, অত্র পত্র প্রাপ্ত মাত্র পত্রের উত্তর দিও,
আর, যত্র, তত্র থাকি সত্তর তত্তবাত্রা নিও ।
(তোমায়) বিদেশে রাখিয়ে বাপা সসঙ্কত থাকি,
(আর) গোবিন্দ চরণ ভরসা তাঁরেই কেবল ডাকি
এন্‌গেলাপে কি প্রয়োজন ? পোর্টকাটেই হবে,
সদা মংগল বাত্রা দিবে, আর, সাবধানেতে রবে ।
কবে চাঁদমুখ দেখ্‌ব ব'লে দিয়ে আছি ধন্না;
নিয়ত আসিববাদক বিষ্ণু প্রেসাদ শম্মা ।



মিশ্র বিভাস—কাওয়ালী

পুলের উত্তর

আরে ছি ছি ! আমি লাজে মরি, ঘটলো একি দায় ;
বহুদিনের গুমর আজকে ছুটে গেছে হায় রে হায় !

কোন্ ভাষায় লিখেছি চিঠি,
সাপ, কি ব্যাড, কি গিরগিটি, গো, ধ'রে খেতে চায় ;
তোমায় লেখাপড়া শিখিয়েছিল কোন্ গুরুম'শায় ?

তোমার মতন মুকুখু বাবা,
গৈগৈয়ে প্রকাণ্ড হাবা ! তার কাণ্ডজ্ঞান কোথায় ?
যেমন আকৈল, তেমনি চিঠি, সোণা সোহাগায় ।

যেমন সে আঁধরের ছিঁরি,
তেমনি মুসবিদার মুন্সিগিরি, গো, দুখে হাসি পায় ;
তোমায় বাপ ব'লে পরিচয় দিতে, মরি যে লজ্জায় !

বিদ্যেসাগর, মদনমোহন,
তাদের, শ্রাদ্ধ আর সপিণ্ডীকরণ যে ক'রেছ বেজায়,
রেফে কেঁপে উঠছে যে প্রাণ, কাঁটা দিচ্ছে গায় !

কল্যাণী

ব্যাকরণের দফা ইতি ;—

তুমি না ক'রেছ পণ্ডিতি গো, পেঁড়োর পাঠশালায় ?
এমন কি আর আজগুবি কাণ্ড, আছে দুনিয়ায় ?

নিজের নামটা হয় না শুদ্ধ,—

বাণী কি বেজায় বিরুদ্ধ গো, হ'য়েছেন তোমায় ;
তাই, লিখ্তে বস্লে কাগজ পেনে, যুদ্ধ বেধে যায় ;

তোমার বড় পয়সার খাঁক্তি,
তাই পঞ্চসংখ্যক রৌপ্যচাক্তি পৌছেছে হেথায় ;
আর সেই দিনই তা' ফুরিয়ে গেছে, বিনিতি বিনামায় ।

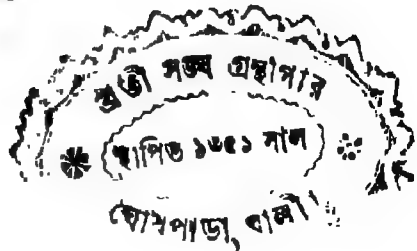
এই বিংশ শতাব্দীতে,

ছেলের পড়ার কেতাব দিতে, যে চিতে ব্যথা পায়,
তার জীবনে সভ্যজগতের কিবা আসে যায় ?

তোমার, চিঠির জ্বালায় জ্ব'লে মরি ;
একটা কথা, পায়ে ধরি গো, পাইনে মুখ হেথায় ;
তোমার, বৌমার কাছে একটু একটু পড়'লে ভাল হয় !

আরে, বানানের ভুল সেরে যাবে,
এবার ত ছরস্তু হবে, কণ্ঠ ক্ষতি কিবা তায় ?
সে যে, রাখাল ভাল, বড় বড় গরু সে চরায় !

কাস্ত বলে, এ মহীতে
আর কি পারে ভার সহিতে ? কখন বা ব'সে যায় !
কি বিষম বিলিতি হাওয়া, এল এ দেশটায় !



পুরাতত্ত্ববিৎ

রাজা অশোকের ক'টা ছিল হাতী,
টোডরমলের ক'টা ছিল নাভী,
কালাপাহাড়ের ক'টা ছিল ছাতি,
এ সব করিয়া বাহির, বড় বিত্তে ক'রেছি জাহির ।

আকবর সাহা কাছা দিত কি না,
মুরজাহানের ক'টা ছিল বীণা,
মন্তরা ছিলেন ক্ষীণা কিংবা পীনা,
এ সব করিয়া বাহির, বড় বিত্তে ক'রেছি জাহির ।

দণ্ডক কাননে ছিল ক'টা গাছ,
কংসের পুকুরে ছিল কি কি মাছ,
কি বয়সে মরে মুনি ভরদ্বাজ,
এ সব করিয়া বাহির, বড় বিত্তে ক'রেছি জাহির ।

(মহম্মদ) গজনী খেতেন কি কি তরকারী,
সেটা জেনে রাখা কত দরকারী,
দু'শ মাথা ছিল এক চরখারই,
এ সব করিয়া বাহির, বড় বিত্তে ক'রেছি জাহির !

ব্রজ-গোপীগণ গণিয়া বিষাদ,
 রুটি খেত, কিংবা খেত ডা'ল ভাত,
 প্রত্যহ ক'কোঁটা হ'ত অশ্রুপাত,
 এ সব করিয়া বাহির, বড় বিচ্ছেদ ক'রেছি জাহির।

ক' আঙ্গুল ছিল চাণক্যের টিকি,
 ড্রাবিড়েতে ছিল ক'টা টিক্‌টিকি,
 গোতম-সূত্রে রেসম-সূত্রে প্রভেদ কি কি,
 এ সব করিয়া বাহির, বড় বিচ্ছেদ ক'রেছি জাহির।

কুঙ্কের বাঁশীতে ছিল ক'টা ছাঁদা,
 দিলীপের বাগানে ছিল কি না গাঁদা,
 কোন্ মুখো হ'য়ে হয় লক্ষ্য বেঁধা,
 এ সব করিয়া বাহির, বড় বিচ্ছেদ ক'রেছি জাহির।

বাদসা হুমায়ুন কাটুতো কি না টেড়ি,
 Alexander খেতেন কি না Sherry,
 মীরাবাই, কানে প'রত কি না ঢেঁড়ি,
 এ সব করিয়া বাহির, বড় বিচ্ছেদ ক'রেছি জাহির।

কল্যাণী

পেয়েছি একটা তাম্রশাসন,
ক্রতুর ক'খানা ছিল কুশাসন,
কবে হয় কুশের অন্নপ্রাশন,
এ সব করিয়া বাহির, বড় বিদ্রোহ ক'রেছি জাহির ।

এ মাথাটা ছিল বড়ই উর্বর,
বুঝিল না যত অসত্য বর্বর !
এটা, আঁধার প্রভু-তত্ত্বের গহ্বর !
ইতিহাসামৃত-পায়ীর, আমি পানীয় ক'রেছি বাহির ।



তামাক

তোমাতে যখন, মজে আমার মন,
তখনি ভুবন হয় সুখাময় ;
কলির জীব তরা'তে, আবির্ভাব ধরাতে,
এ পোড়া বরাতে, টিকে গেলে হয় ।

তুমি নিত্যবস্ত, সদা বর্তমান,
তুমি চিৎ, জীবের চৈতন্য-নিদান.
সদানন্দ, কর সদানন্দ দান,

(তুমি) প্রত্যক্ষ দেবতা সকল শাস্ত্রে কয়

অম্বুরী, কি আলা, কড়া, মিঠে-কড়া,
সিগার, নস্ত, স্মৃতি, নানারূপে গড়া,
রুচিভেদে সেবা, যে স্মৃতি চায় যেবা,
সেইরূপে তারে দাও পদাশ্রয় ।

গড়গড়ি, কি ফরসী, ডাবায় পত্রঠোসে,
হাতে, কিংবা বস্ত্র-আবরণে, ক'সে,
যখন লাগায় টান, সাধকের প্রাণ,
ভোলে সংসারজ্বালা, কত স্ফূর্তি হয় !

কল্যাণী

রাজ-দরবারে, কাছারী মজলিসে,
সভা-সমিতিতে, বৈঠকে, সালিসে,
গল্পে, এয়ারকিতে, মঠে ও মস্জিদে,
তোমার সত্তা ভিন্ন সকল বাতিল হয় ।

এক ছিলিম অন্ততঃ, ভোরে উঠেই চাই,
নইলে হয় না কোষ্ঠ, কত কষ্ট পাই,
আর ভোজনের পরে, ঘণ্টা খানেক ধ'রে,
মাপ্ করুন, মোঁতাতি, না টান্লেই যে নয় !

আর বুদ্ধির গোড়ায়, তোমার ধোঁয়া না পৌঁছিলে,
বেরোয় নাক' মুসোবিদা, কি মুশ্কিল এ !
Idiom না জাগে, ফাঁকা ফাঁকা লাগে,
হেঁয়ালী Problemএর উদ্ধার শক্ত হয় ।

কাস্ত বলে, প্রমাণ লও না হাতে হাতে,
তামাক দিতে কসুর ক'রলে চাকরটাতে ;
তাইতে হ'ল মাটি, নইলে বুঝলে খাঁটি,
(এই) গানটা হ'য়ে উঠত, যেমন হ'তে হয় ।

ভৈরবী—একতাল

বিনা মেঘে বজ্রাঘাত

স্বামী—

“চাহিয়া দেখ, এনেছি আজ, জড়োয়া মতিমালা ;
আর সতের ভরি, সোণার এই, মকরমুখো বালা ;
তারের কাণ, পঁচিশ ভরি, হীরের দুটি ছল গো !”

স্ত্রী—

“আহাহা ! কেবা ভাগ্যবতী, আমার সমতুল গো !”

স্বামী—

“এই সোণার সিঁথি, ঝালরে মতি, কপিপাতা অনন্ত এ ;
আর হীরে চুড়ি, একুশ ভরি, হয় কিনা পছন্দ এ ?
খোঁপার শোভা, সোণার ফুল এ, সেজেছে দুটী মীনে ।”

স্ত্রী—

“(আহা !) পান সেজে দি, মসলা দিয়ে,
ফেলেছ মোরে কিনে !”

স্বামী—

“কেমন হ’ল পয়লা কাঁঠি, কাটা-বাজু, এ চন্দ্রহার ?
(আর) হীরের সাতলহরী মালা, ঝ’ল্কে নাশে অন্ধকার !
জরির বডি, পার্শী সাড়ী বড্ড বেশী দামী এ !”

কল্যাণী

স্ত্রী—

“(আহা !) মুছিয়ে দেই, বদনখানি, বড্ড গেছ ঘামিয়ে।”

স্বামী—

“এ সব, এনেছি বড় ব'য়েব তরে, তোমার তরে আনিনি !

ও কি ও ? আরে, কঁাদ কেন ? ছি ! রাগ ক'রো না মানিনি

তোমার সব গহনা আছে, বড় ব'য়েরি নাই গো !”

স্ত্রী—

“হায় কি হ'ল ! ধর গো ধর, পড়িয়া বুঝি যাই গো !”



মনোহরসাই—ঝাঁপতাল

বাঙ্গালের শ্রামা-সঙ্গীত

তারা নাম কোরতে কোরতে জিব্বাড়া আমার,
 অ্যাকেকালে গ্যাছে আরাইয়া ;
 গুরু যে কি মাথা কৈয়া দিল কাণে,
 কেন্চি জন্মের মত হারাইয়া ।
 বৈস্তা বৈস্তা ক্যাবোল করছি তারা নাম,
 কি দোষ পাইয়া তারা হৈয়া বস্চ বাম ?
 শোন কেৰ্পামই, আমি যাইমু কৈ,
 নিবি যদি পাও ছারাইয়া ।
 তারা বৈলা যারা পাও ধইর্যা থাকে,
 তারা তারা কইর্যা, চক্ষু মুইছা ডাকে,
 টিকি ধইর্যা তার সাত সমুদুর পার,
 ছাও ছাশেখানে, তারাইয়া ।
 ভাল মতে পরক্ কইর্যা ছাখলাম আমি,
 বৈন্ধুত্যাশে পাখর বাঁইছা বস্চ তুমি ;
 এত কাঁদবার লাগ্চি, মাথা ভান্ধবার লাগ্চি,
 ছাখবার লাগ্চি তুমি দারাইয়া !

মিশ্র-বিভাস—আড়-কাওয়ালী

বাজালের বৈরাগ্য

চাইরদিক্‌থনে, পাগ্‌লা, তরে ঘিৰ্যা ধোৰ্‌চে পাপে ;
আহন মইষের সিঙ্গে গুস্তা মার্বো, বাচাইবো কোন্‌ বাপে ?
(তোর) হইয়া গ্যাচে নিঃশ্বাস বন্দ ;
মুখ ফিরাইচেন কৃষ্ণচন্দ্র ;
(আর) তরে কি বাচাইয়া তুলবো, হরিনামের ছাপে ?
(তুই) রাজা হইয়া বোস্‌চন্‌ তক্তে,
নাইয়া উঠ্‌চন্‌ মা'ন্‌ষের রক্তে,
(আর) পরখরাইয়া কাইপ্যা উঠ্‌চে, পিরথিমি তর্‌ দাপে !
(ক') আজ ক্যান্‌ পাগ্‌লা ছাহে আগুন ?
পুৰ্যা হইচন্‌ পোরা বাইগুন ?
(ঐ) ঘিরা বোস্‌চে শিয়াল সগুণ,
কোন্‌ বা ছাব্তার শাপে ?



বুড়ে। বাঙ্গাল

[তাহার দ্বিতীয় পক্ষের জীব প্রতি]

বাজার হুদা কিনা আইশা, চাইল্যা দিচি পায় ;
 তোমার লাগে কেমতে পারুম, হৈয়্যা উঠ্চে দায় ।
 আরসি দিচি, কাহই দিচি, গাও মাজনের হাপান দিচি,
 চুল বান্দনের ফিত্যা দিচি, আর কি ছাওন যাও ?
 বেলোয়ারী চুরি দিচি, পাছা-পাইর্যা কাপর দিচি,
 পিরান দিচি মজা কৈর্যা দিব্যার লাগ্চ গায় ।
 উলের জুতা দিচি আইশা, কিসের লাইগ্যা মন্ডা পাইশা ?
 ওজন কৈর্যা ব্যাবাক্ দিচি, পরাণ দিচি ফায় !
 বুরা বুরা কৈয়া ক্যাবল, খ্যাপাইয়া ক্যান্ কোর্চ পাগল ?
 যহন বিয়্যা কোর্চ, ফেল্‌বো ক্যামতে ?
 কৈয়্যা ছাও আমায় ?



মিশ্র-সিদ্ধ—বাঁপতাল

বিয়েপাগ্লা বুড়ে ও তাহার বাঙ্গাল চাকর

কর্তা । আমার, এমন কি বয়েসটা বেশী ?

সত্য হ'লে কোষ্ঠী, এই যে আসছে জ্যোষ্ঠী,
এই মাসে পূরিবে আশী !

আরে না না ! আমার বিয়ে করবার কাল
যায়নিকো এখনো ;—আরে নন্দলাল !
কি বলিস্ ?

চাকর । কর্তা অ্যাহনো ছাওয়াল
হইবো, বিয়া করেন ;—তামুক লইয়া আসি ।

কর্তা । আরে দেখ্‌না আমার সংসারো অচল,
ছেলে পিলে মানুষ কে করে তাই বল ;
আমি, চূলে কলপ দেবো, দাঁত বাঁধিয়ে নেবো ;
আর এমনি ক'রে হাস্‌বো সুখ-মাখা-হাসি । (প্রদর্শন)
আমার, চামড়া গেছে বুলে, চোক গেছে কোটরে,
কোমর গেছে বেঁকে, বেড়াই লাঠি ধ'রে ;—
তা,—শৃঙ্গার-তিলক কিছু নেব তোয়ের ক'রে ;

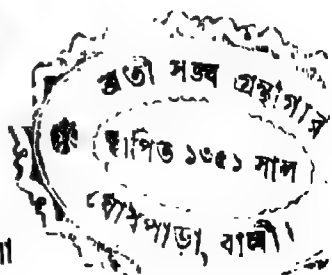
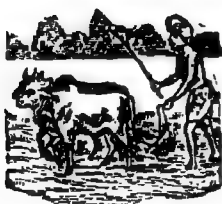
চাকর। আর যৈবন ফিরা পাইবেন, হইবেন মোট্টা-খাসী

কর্ত্তা। কচি-মুখখানিতে বল্বে প্রেমের বুলি,
গয়না পেলেই আমার বয়স যাবে তুলি’ ;
ক্ষীর-নবনী দিব চাঁদ-মুখেতে তুলি’ ;—

চাকর। (আর), চরণ হাবা করবো হৈয়া হাবা-দাসী ।

কর্ত্তা। আর, কথায় কথায় যদি ক’রে বসে মান,
পায়ের উপর প’ড়ে বল্বে ‘ছুটো খান’ ;—
তাতেও না ভাঙ্গিলে, তাজিব এ প্রাণ ;—

চাকর। কর্ত্তা, আমি আপনার গলায় দিয়া দিমু ফাসী ।



বিভাস—একতালা

ঔদরিক

যদি, কুমড়োর মত, চালে ধ'রে র'ত,

পান্তোয়া শত শত ;

আর, স'রষের মত, হ'ত মিহিদানা,

বুঁদিয়া, বুটের মত !

(প্রতি বিঘা বিণ মণ ক'রে ক'ল্‌ত গো) ;

(আমি তুলে রাখিতাম) ; (বুঁদে মিহিদানা গোলা বেঁধে

আমি তুলে রাখিতাম) ;

(গোলা বেঁধে আমি তুলে রাখিতাম, বেচ্‌তাম না হে) ;

(গোলায় ঢাবি দিয়ে ঢাবি কাছে রাখিতাম, বেচ্‌তাম না হে) ।

যদি তালের মতন, হ'ত ছ্যানা-বড়া,

ধানের মত চ'সি ;

(আমি বুনে যে দিতাম) ; (ধানের মত ছড়িয়ে

ছড়িয়ে বুনে যে দিতাম) ;

(চ'সি এক কাঠা দিলে, দশ মণ হ'ত বুনে যে দিতাম) ।

আর, তরমুজ যদি, রসগোল্লা হ'ত,

দেখে প্রাণ হ'ত খুসি

(আমি পাহারা দিতাম) ; (কুঁড়ে বেঁধে আমি পাহারা

দিতাম) ;

(ক্ষেতে কুঁড়ে বেঁধে আমি পাহারা দিতাম) ।

(তামাক খেতাম আর পাহারা দিতাম) ; (ব'সে ব'সে
তামাক খেতাম আর পাহারা দিতাম) ; (সারা রাত
তামাক খেতাম আর পাহারা দিতাম) ; (খেঁকশিয়াল
আর চোর তাড়াতাম, পাহারা দিতাম) ।

যেমন, সরোবর মাঝে, কমলের বনে,

কত শত পদ্ম-পাতা,

তেমনি, ক্ষীর-সরসীতে, শত শত লুচি,

যদি রেখে দিত খাতা !

(আমি নেমে যে যেতাম) ; (ক্ষীর-সরোবর-বন-জলে আমি
নেমে যে যেতাম) ; (গামছা প'রে নেমে যে যেতাম) ;
(একটু চিনি যে নিতাম) ; (সেই চিনি ফেলে দিয়ে
ক্ষীর লুচি আমি মেখে যে খেতাম) ; (আহা মেখে যে
খেতাম !)

যদি, বিলিতি বুন্ডে হ'ত লেডিকিনি.

পটোলের মত পুলি ;

(আর) পায়েসের গঙ্গা ব'য়ে যেত, পান

ক'র্তাম দু-হাতে তুলি' ।

(আমি ডুবে যে যেতাম) ; (সেই সুখ-তরঙ্গে ডুবে যে
যেতাম)

কল্যাণী

(আর, বেশী কি বল্ব গিন্নীর, কথা ভুলে, ডুবে যে
যেতাম) ।

(আর উঠতাম না হে) (গিন্নী ডেকে ডেকে কেঁদে
মরতো,
তবুতো উঠতাম না হে) ; (গিন্নী হাত ধ'রে কর্তো
টানাটানি,

তবু উঠতাম না হে) ।

সকলি ত' হবে বিজ্ঞানের বলে,

নাহি অসম্ভব কর্ম ;

শুধু, এই খেদ, কাস্ত আগে ম'রে যাবে,

(আর) হবে না মানব জন্ম ।

(আর খেতে পাবে না) ; (কাস্ত আর খেতে পাবে না) ;

(মানব জন্ম আর হবে না,

খেতে পাবে না) ; (হয়তো, শিয়াল কি কুকুর হবে,

আর খেতে পাবে না) ; (আর সবাই খাবে গো তাকিয়ে

দেখবে, খেতে পাবে না) ; (ফ্যাল ফ্যাল ক'রে তাকিয়ে

রইবে, খেতে পাবে না) ; (সবাই তাড়া ছড়ো ক'রে

খেদিয়ে দেবে গো খেতে পাবে না) ।

মনোহরসাই—গড়-খেমটা

সম্পূর্ণ

